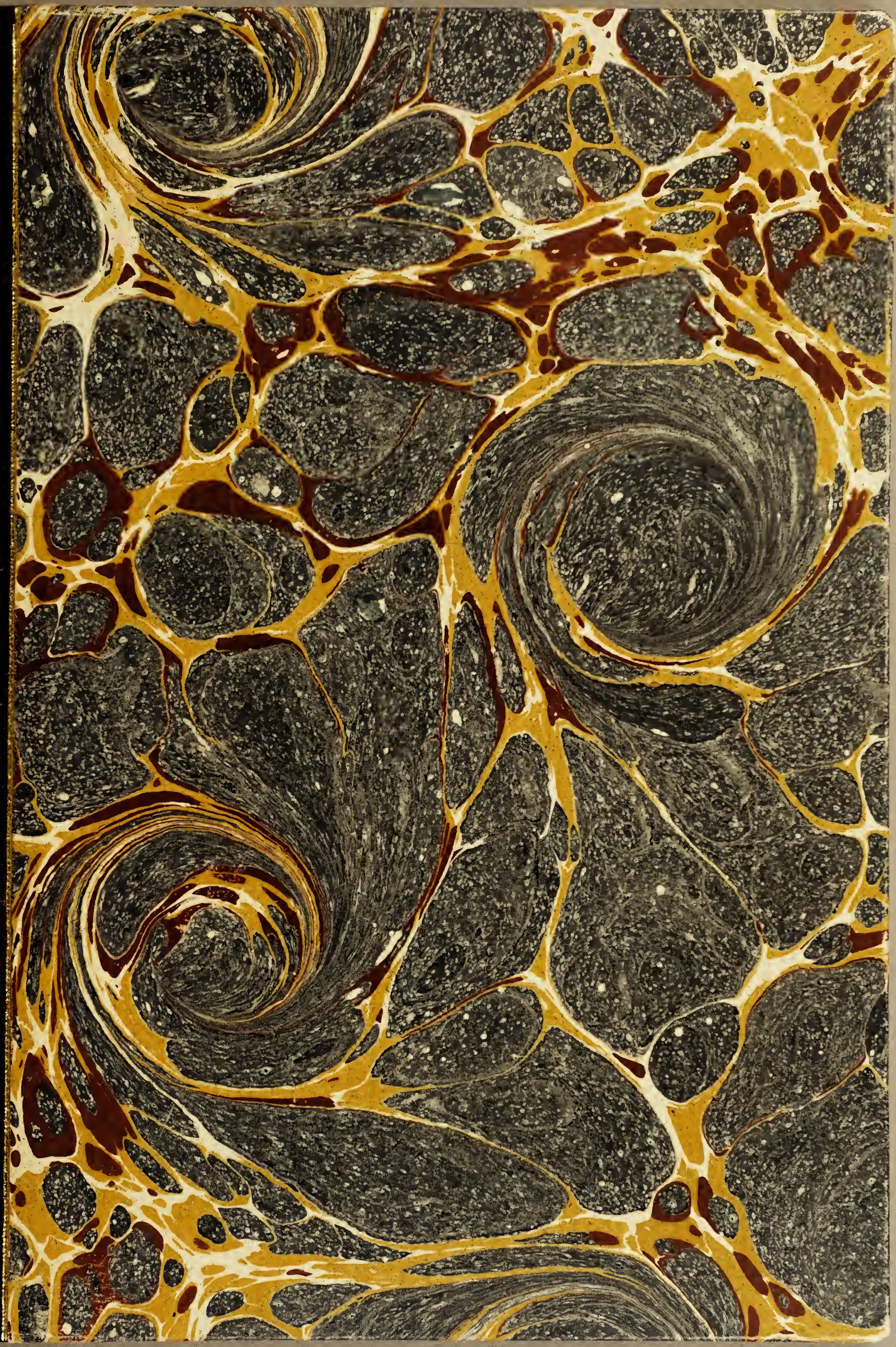


John Carter Brown
Library
Brown University

The John Carter Brown Library
Brown University
Purchased from the
Louisa D. Sharpe Metcalf Fund

KNOWLTON 1971

SAGRADO NOTARIACO.

MEXORAS DE LA PVEBLA, CIVDAD de la Puriſſima.

PANEGIRICO

En el tercero dia del Novenario, que ſe hizo à la Dedicacion Solemne del Templo de la Concepcion de MARIA SS. con el ſuperlativo renombre *Puriſſima*, que antes fue de *San Chriſtobal*, y era, y es, Caſa de los niños expueſtos, deſamparados.

Predicòlo

El R. P. Fr. JVAN DE AVILA, TROSAS, Predicador General *Jubilado, Calificador del S. Officio, y humilde Religioſo de S. Franciſco.*

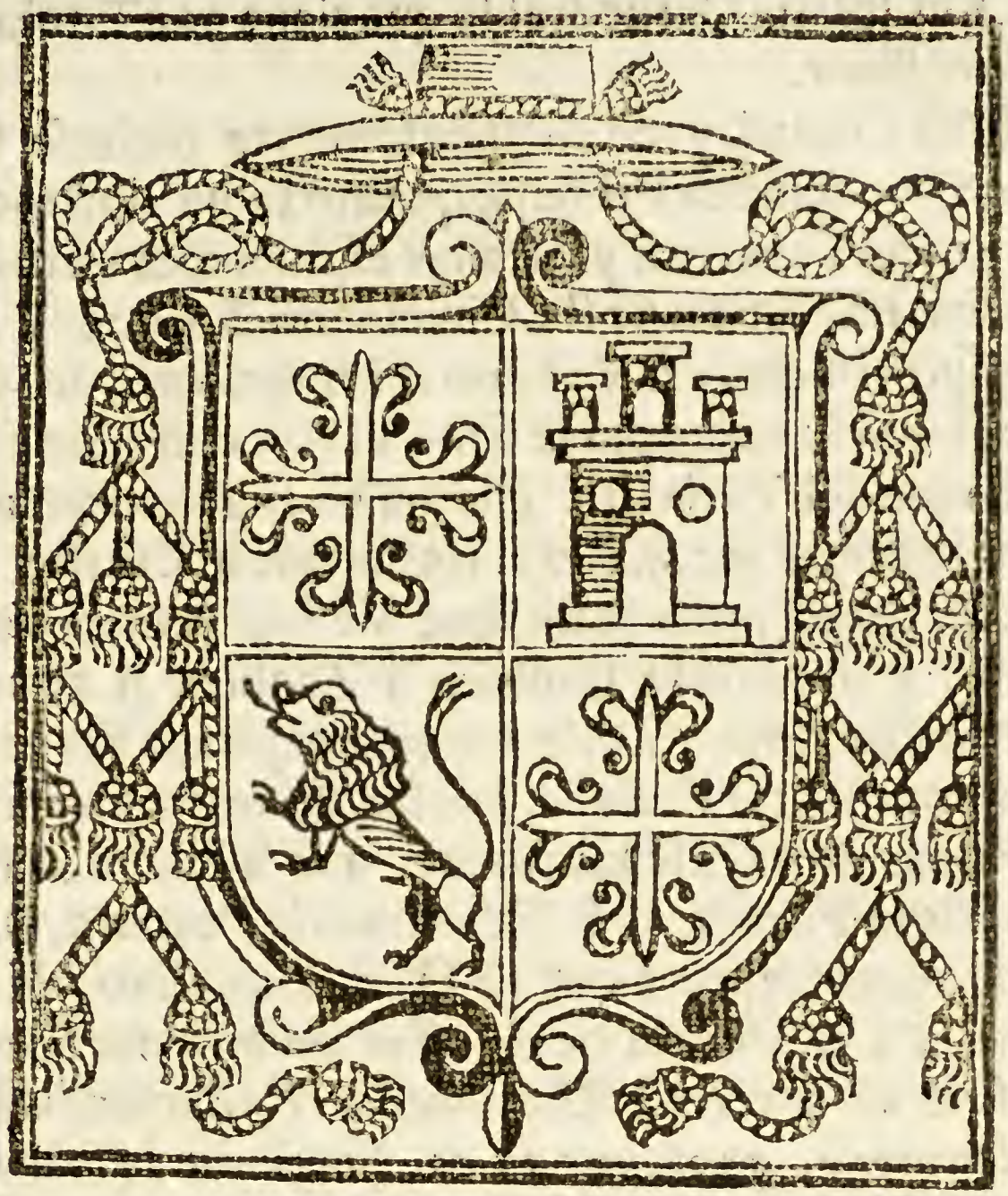
DEDICALO

Al Iluſtriſſimo y Reverendiſſimo Señor D. MANVEL FERNANDEZ DE SANTA CRVZ, Digniſſimo Obiſpo de la Ciudad de la Puebla, del Conſejo de ſu Mageſtad.

A coſta del Capitan Francilco Romero Moſcoſo Prefecto de la Congregacion de la Puriſſima, y Padre del Predicador.

CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES:
En Mexico: por Doña Maria de Benavides, Viuda de Juan de Ribera En el Empedradillo. Año de 1688.

RPJCB



Iluſt.mo y Rev.mo Señor.

EN la fieſta del Novenario, que á la Dedicacion del Templo de la Puriſſima ſe hizo en la Ciudad de los Angeles, mi Patria; nos honrò V. S. Iluſtriſſima á todos, con el primer Sermon, en que nos abrió ſenda à los ocho Predicadores conſecutivos, para los Diſcurſos; fueron de todas Religiones, y Clero, entrè yo en numero el dia tercero, con eſte Panegyrico, que imprimo. Y buſcando Mecenas que le ampare, no pude dexar de poner en V. S. la mira. Porque el Sermon, la Ciudad, y las circunſtancias claman, que ſe lo ofreſca: que vn Sermon de Puriſſima, al Obiſpo de la Puriſſima debe ſer la Dedicatoria (aſſi devotamẽte Baptiza la Ciudad de la Puebla, en la primera prueba de mi Oratoria) y aſſi doy el tirulo à V. S. por ſer de ſu Obiſpado la Ca-

bezera. y ſu Igleſia Cathedral la que tiene por Titular, *Concepcion Puriſſima*.

Dichoſa Ciudad, y conſiguientemente dichoſo Obiſpado, que tiene por Cabeza Principe q̃ tanto la ha iluſtrado, en los aumentos de Templos, y para las eſpirituales virtudes, en los exercicios, importóle á eſtà Ciudad mucho, que V. S. à ella por Obiſpo viniera, y à V. S. no le importó menos el venir à ella, pues con ſu exemplo ſe ſirbe à Dios con heroycas virtudes; vſemos del Verbo del Thema Evangelico de la fieſta: *In domo tua oportet me manere*. Importole à Chriſto entrar en caſa de Zacheo [poco deſto, que V. S. el primer dia lo dexò agotado] y importole tambien á Zacheo. A aquel porque convertia vna alma, y à eſte porque mejoraba ſus coſtumbres á todos importa tal Prelado, por ſer de importancia ſus iluſtres prendas. Por las ſeñas parece, que hablaba con eſſa Patria mia de la Puebla, de S. Geronimo la Purpura, quando deſcifrando como importa que vn Obiſpo ſea, dixo à V. S. en las palabras, y à la Puebla dexò eſtas memorias: *Decet enim*, (lo miſmo es *oportet*) *Dominicum Paſtorem, moribus, & vita clarecere, quatenus in eo, tanquam in vitæ ſpeculo, PLEBS ſibi Commiſſa, & eligere quod ſequatur, & videre poſit quod corrigat*. El qual dicho del Santo eſtá illuſtrado por Marſilio, como que apunta el Autor, á V. S. con el dedo: *Domus Principis devet eſſet* (cuidado con el tanto monta, *decet oportet*) *Dei Templum. Prudentiæ oculus; libra Iuſtitiæ; Regula temperantiæ. fortitudinis ſedes; Morum exẽplar; Sanctitatis ſplendor; fons Gratiarum; Oratorum Gimnaſium; Philoſophorum, Theologorum que, Sacrarium; Sapientium Senatus; ingeniorum fomentum; Præmium literarum; Pauperum Menſa; Honorum ſpes; Refugium innocentium; Premium miſerorum*. No quiero conſtruirlo todo, porq̃ conoſco de V. S. lo modeſto, pero toda la America eſtá, en que ay en ſu Caſa, en ſu Obiſpado, y en ſu Perſona todo lo dicho. Solo quiero de eſſo mucho, ſacar las quatro partes de las quatro letras que predico. P. R. S. M. pues eſſas ay entre tantos elogios, y de V. S. pueden imitar exemplares, todos

S. Hier. 1. florileg mag Verb. Prælati.

1. floril. Sidat.

todos los de su Puebla vezinos. *Plebs sibi Commissa. & eligere quod sequatur & videre possit quod corrigat*: lo que hã de seguir es: P. *Prudentiæ oculus* R. *Refugium innocentium.* S. *Sanctitatis splendor*, M *Morum exemplar*. *Prudencia, Refugio, Santidad. y Moralidad.*

Toda esta grandeza adquiriò V. S. con la primera basa, que se debe asentar, en quien à grado tan superior, como es la Mitra ha de subir. En el Prelado lõ esencial, es el saber. *Letras, Letras, Letras* (que bien me suena, no quiero otras riquezas) S. Laurencio Justiniano, escribe, que quando el Sumo Pontifice, Eugenio IV. lo hizo Obispo, le escribiò dandole la razon, y motivo, que para ello tuvo, en el mismo escrito. *Ideo te Episcopum elegi, quia novi quantum per annos plurimos in literis profeciisti*, parece carta para V. S. por que lo hizieron Obispo? sino porque lo luzido de su ciencia, y Magisterio en las Universidades, estaba pidiendole la Mitra: *Id circo*, vuelve á escribir el Pontifice Eugenio: *Id circo in hanc Ecclesiam Pastorem te induximus*. Por esso. Por esso. Por tu sabiduria, no por otra cosa, aunque ay tantas en ti que alabar. *Id circo, Id circo.*

S. Lau Iust. in Epist. 4.

Que cosa, Señor Ilustrissimo tan justa! Que se honre al que sabe, que se alabe, que se eloguie. Homero llamò à los Sabios, *Centimanus Apollo*. Apolos de cien manos. Ya no tienen esse nombre, porq̃ ni aun tienen quien les de la mano. Aquel Gran Philosopho Possidonio fue muy sabio, y quando pasaba por sus puertas el Emperador Põpeyo, mandaba, q̃ todos los de su guardia inclinasen, y bajasẽ las segures, hachas, y alabardas, ò partesanas en hõra de quiẽ alli vivia: todo se ha de rendir á quien tiene letras. Y dize Nizetas, que el Emperador Andronio, en viendo à vn Sabio, se levantaba de su asiento, aunque fuesse en publico, y estaba en pie, hasta que se sentaba junto á el el Docto.

Homer.

O que bien asienta la Mitra en cabeza llena de letras. Que bien le assienta la *Señoria Ilustrissima*: Esse si, que es Dignidad suprema. Esse si que es, que es (que tengo de dezir, sino que es) esse si que es, es, es, y lo demas es no ser; no son

los

Eſter. C. 8. los Prelados que no ſaben. No ſon, Eſter dezia á Dios, de eſta manera: *Ne tradas Domine Setrum tuum hijs qui non ſunt.* No les des, Señor Setro, mando, ò govierno, á los que no ſon, á los ſin cien cia, como explican muchos, que eſſos no ſon *His qui non ſunt.* Eſtos tan peſados, que parecen irracionales, que ſufrirlos es llevar vna carga de hierro, de arena, ò
Eccle. c. 22. ſal, y aun fuera eſſo mas facil dize el Eccleſiaſtico: *Arenam, ſalem, & maſamferri; facilius eſt ferre quam hominem inci-pientem.*

Dichoſa tierra, donde tenemos por Cabeza vn Prelado de la Igleſia con tanta ſabiduria. Bien viſtà eſta de Dios la Ciudad de la Puebla pues le diò Paſtor, y Mitra de tantas letras. *Dabo tibi Paſtores, qui Paſcant te, ſcientia & Doctrina.*
Hemie c. 3 en todos los Oficios, Illuſtriſſimo Señor, en todas las Dignidades, ſe puede diſpenſar, ò diſimular vno, como avga lo otro, pero en llegando à Dignidad Paſtoral, Epiſcopal, ha de eſtar el Oficio atado con las letras; ſin diviſion, ſin diſpenſacion: *Alios dedit Apoſtolos*, aſſi elegia Chriſto, para diſtintos Miniſterios. *Alios Evangeliſtas, alios Prophetas*, ay deſpues de cada oficio, coma,,, pero en llegando á dezir Paſtores, que
Paulus ad Eſeſ. cap. 4. es Obiſpos, alli no la pone, *alios Paſtores, & Doctores*, no ay divicion, ſino vn &, vna trabaſon, vn conjunto de ambas coſas, porque ſalga la conſequencia, es Paſtor de almas, es Dignidad Eſpiſcopal. Luego es Docto. Luego ſabe.

Siempre ſe haze ſalva, à lo virtuoſo, que es muy emparentado con lo ſientifico, y para tal Dignidad, no menos neceſſario. Por eſſo eligió Chriſto à S. Pedro para Prelado Eccleſiaſtico, y de las llabes de la Igleſia dueño, porque ſupo amar à Dios mucho: *Tu ſcis Domine quia amo te*, y aſſi por la Dignidad que le dieron ſupo que à dar à conocer el camino de la virtud, y quien era Dios eſtaba obligado, y ſer el en ſeguir á Chriſto el primero, á eſſo mira V. S. en todas las acciones de ſu govierno, que ſe ſiga el camino del Cielo, que conoſcan à Dios todos. Eſſo es dezir como Pedro: *Tu es Chriſtus filius Dei vivi*, eſſe es el exemplo que les da V. S. à todos, que es lo que dixo S. Pedro Chriſologo, al ver á Pedro arrojarſe a las

aguas

iguas, por ir en seguimiento de su Maestro, sin reparar en pe- *Serm. 87.*
igros: *Ut esset Primus in reditu, qui acceperat in oraine Principatum*, para dar buen exemplo, y ser el primero, que que cumplia con la obligacion, de seguir á Christo por razon del oficio de Principe de la Iglesia, que le havian dado, á mas alto puesto, mayor obligacion de ser virtuoso, y que por el lo sean los otros. A esto Señor mira su afecto, a que ninguno estè osioso, y holgando, pues V. S. les es de tanto provecho con su exemplo, que es lo que dixo vn Religioso Docto en la Dedicatoria de vn Libro, à su Prelado: *Præes, non vt Præsis, sed vt prosis*, prefieres, no para preferir, sino para aprovechar. Diganlo los Sermones de V. S. sus platicas espirituales, sus libros devotos, las visitas à todo su Obis[illegible]ado, sus Oratorios, sus recogimientos, y Colegios Religiosos, para obiar culpas, y ganarle à Dios almas. Es en esto V. S. (dexemelo dezir, que assi lo he oydo) tan exacto, tan empeñado, tan terco [que aun la virtud tiene equivalentes terminos] que le tienen por *nimio* en este perseguir, el que sean todos virtuosos, *Inquire pacem, & persequere eam*, llamanle *demaciado*, porque quisiera que no huviera mundo, esto es, que no huviera cosa de pasatiempo, futilidad, ni entretenimiento, sino que fuera servir à Dios todos, no adulo, (que no lo huso) sino que digo lo que oygo, y aun lo que veo. Dios de á V. S. Illustrissima mucha salud, que todos le deseamos, que essa es otra dicha, que sean muchos, ò todos, los que le desean que viva, dezialo assi Seneca: *Quid pulchrius est, quam vivere, optantibus cunctis?* y yo assi lo digo. Viva, viva, viva.

Pat. Abreg i. ded. ad R. P. Comis. Fr. Petrus Gonzales de Mendoza, t. cant. 3. Puerum.

Cenec. l. de Clem. c. 18.

De V. S. Illustrissima humilde Capellan.
Q. S. M. B.

Fr. Juan de Avila.

APRO-

APROBACION.

De el R. P. Fr. Nicolas Mazias, Lector Jubilado, y Vicario de el Convento de San Juan de la Penitencia.

POR comission de N. Rmo. P. Fr. Juan de Luzuriaga Lector Jubilado, Predicador Apostolico, Padre de las Santas Provincias de Cantabria, y Valencia, y Comissario General de todas las de esta Nueva-España, &c. he visto el Sermon, que en la sumptuosa celebridad, que á la Didicacion de el Templo de la Purissima Concepcion consagrò la muy esclarecida, y noble Ciudad de la Puebla de los Angeles, predicó el R. P. Fr. Juan de Avila, Predicador Jubilado, y Calificador del Santo Oficio, en el dia, que haziendo teatro de sus afectos el nuevo dedicado Templo, y propiciatario, amantes, y protectores de el Arca Purissima de MARIA assistieron los Seraphines hijos de Francisco, logrando la gloria en la alabanza de la Pureza de MARIA en vn Seraphin Orador, que inflamado con la brasa misteriosa de su devocion, y doctrina, acompañò armoniosamente con sus vozes, y con sus asertados discursos los afectos de la Muger de el Evangelio, simbolo de la siempre inclita Religiõ Seraphica, que tan anticipadamente, y en tiempo tan oportuno levãtó las vozes en apoyo de este Misterio: *Extolamus, & vocem cum hac muliere.* Y si tambien fue simbolo de la sabiduria, entendido está el Docto hijo Orador (gloria de su delẽpeño) q̃ en este dia tanto levantó las vozes de sus aciertos que sin la nota de temerario, no las puede exceder el mas levantado contrapunto: llenando con tanto credito el puesto, y el assumpto, quanto con ventajosos aplausos sustentó tanto las mejores esperanzas, y las mas bien logradas posesiones de la Athenas de el saber (no sin misterio, pero por deuda natural Madre suya) la Puebla. Nada dexò por cumplir: como bnen hijo se gloriò en los decorosos timbres de su Patria; y como verdadero Franciscano, nada omitió, que pudiese conducir â mayor gloria de su Madre Purissima. Celebrelo Platon como hizo à otro Orador insigne: *Quæ de re pro dignitate dici possunt, eorum nihil omisit, vt præterea quæ ab eo dicta, nemo vnquam possit alia plura, & magis ad rem pertinen-*

Bed. sup. C. 11. Luc.

Plat. in Phæ fol. 311.

uentia decore. Excede mi talento el dezir el ſuperior con qué eſte Orador lo inventa, lo diſpone, y lo diſcurre. De todo ſoy venturoſo teſtigo; y de haverle oydo predicar muchas vezes de eſte Miſterio con tanto acierto, que parece le dotò Dios de ingenio delicado para pẽſar de tan ſutil punto: como lo dizen los dos Sermones, que de eſte aſſumpto ha dado á la eſtampa, que ambos confirman, que parece puſo Dios en eſte ſujeto, ſolo para ſu Madre, de Predicador las prendas. Bien merece eſte Orador, y ſu Sermon acomodarle las palabras con que el Eſpiritu Santo honra à quien defiende, y ſe deſvela por la Pureza de MARIA Santiſſima: *Cogitare de illa ſenſus eſt conſummatus, & qui vigilaverit propter illam, ſto erit ſecurus.* No ay en el palabra ſin miſterio, ni miſterio â que falte palabra. Tan puro, y elevado es el eſtilo, como eminente la materia, y las ſentencias, y conceptos tan realzadamente limpios, como neceſſita aſſumpto tan limpio: *Cum tulliana luceat puritate, crebro eſt in ſententijs.* Dixo de S. Paulino S. Geronimo. ſiendo tanta, y tan prompta ſu copia, que ſolo los acelerados buelos del ingenio de eſte Orador pudieran reducir á los limites de vna Oracion, tanta abundancia de erudicio, y tan hermoſa novedad de ſubtilezas, pues en ella ſe halla vn epilogo de quanto la dilatada erudicion, de eſtos, y los paſados ſiglos ha eſparcido en las affectuoſas tareas de la devocion, y culto, la piedad, y el ingenio á la Puriſſima. No tiene coſa, que ſe oponga à la pureza de la Fé, y buenas coſtumbres, y aſſi juzgo puede V. Rma. ſiendo ſervido, dar ſu licencia para que ſe imprima, para que gozen todos todo vn jardin de la Pureza de MARIA en tan ſuccinto florido ramillete. Mexico, y Marzo 29. de 1688.

Sapient. 6.

S. Hier. in lib. Paul.

Fr. Nicolas Mazias.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FR. *Juan de Luzuriaga de la Regular Observancia de N. Seraphico P. S. Francisco, Lector Iubilado, Predicador Apostolico, Padre de las Santas Provincias de Cantabria, y Valencia. y Comissario General de todas las de esta Nueva-España, Philipinas, &c. Al P. Fr. Iuan de Avila, Predicador, y Calificador del Santo Officio, salud, y paz en N. S. Iesu Christo.*

Por quanto V. R. nos ha presentado el Sermon de la Purissima Concepcion, que orò en la Dedicacion de su Templo en la Ciudad de la Puebla de los Angeles el dia onze de Diziembre, del año pasado de 87. el qual en virtud de nuestra Comission està aprobado por el R. P. Fr. Nicolas Mazias, Lector Iubilado, y Vicario de nuestro Convento de Religiosas de San Iuan de la Penitencia. Por las presentes, por lo q̃ toca à Nos concedemos à V. R. nuestra bendicion, y licẽcia para que lo pueda imprimir Servatis in reliquo servandis. *Dada en este nuestro Convento de S. Francisco de Mexico en 27. de Febrero de* 1688. *años.*

Fr. Juan de Luzuriaga
Comissario General.

Por mandado de su P. M. R.

Fr. Domingo de Illoa
Secretario General.

APROBACION

Del R. P. Fr. Augustin de Vetancurt, Ex-Lector de Theologia, Predicador Iubilado, Chronista Apostolico de la Provincia del Santo Evangelio, Cura Ministro de la Iglesia Parroquial de S. Ioseph de los Naturales de Mexico.

Exmo. Señor.

Mandame V. Exa. apruebe el Sermon que el R. P. Fr. Juan de Avila dixo en la Dedicacion del Templo de la Purissima en la Ciudad de la Puebla. Y siendo mejor la obediencia que la victima, pues en esta se sacrifica Carne agena, y enla obidiencia voluntad propria, hallo muy poco, ò ningun merito en la obidiencia, pues mandarle á vno lo q̃ desea quita el merito de la obediencia que manda, dzie *S.* Gregorio lib. 15. moral Cap. 12. *Qui ad percipienda obedit, obedientia virtutẽ evacuat, ſ ad hæc etiam ex proprio desiderio, anhelat.*

Pedi el Sermon para leer lo que los doctos de la Puebla llegaron à admirar. S. Basilio teniendo noticia de vn certamẽ del Sofista Libavio en la Universidad de Athenas celebrado dize: *Eã, quæ sic admirationi fuit, ne cunctaris mihi mittere, qua ego aclamationum tuarum laudator sim.* Visto el Certamen responde á Libavio S. Basilio: Son tus Escritos tan grandes, que con los consequentes ilustras los antecedentes. Era necessario que cayeras del estilo en los segundos para desacreditar los primeros, pero esto era hazer agravio à la verdad, y grandeza de tu ingenio: *Opportebat itaque deteriorem hanc facere Epistolam ad criminandum priorem, verum non erat tuum opinor iniuriam facere veritati. Iniuria, autem ipsi facta fuisset fide industria deteriora scripsisses.* Algunos Sermones he aprobado del Author, pero este califica con su erudicion los primeros, porque en el se halla la gravedad en los assumptos, en las pruebas genuino ajuste, en los cõceptos delicadez aprovechosa, en las vozes pureza pues todo es de la Purissima, sin que se reconosca nada q̃ se oponga á nuestra S. fee, y assi (siendo servido) podrá V. Exa. conceder la licencia que se pide. Salvo &c. de este Convento de N. P. S. Francisco. Marzo 8. de 1688. años.

Epist. 147.

Epist. 158.

B. L. M. de V. Exa. su menor Capellan, y siervo.

Fr. Augustin de Vetancurt.

PARECER

Del R. P. Fr. Balthasar de Medina, Ex-Difini. dor, y Chronista de la Provincia de S. Diego de Mexico, y Comissario Vissitador, que fue, de la de S. Diego de Filipinas.

Señor Provisor.

(1) *Fray Pantaleon de Aldeyro.* Itinerario de la tierra Sãta *Cap.* 64. *Serario Cap.* 2. *Josue quæst.* 22.

(2) *Zacheus: Purus*

(3.) *Signum fuerit funiculus iste coccineus Josue Cap.* 2. *v.* 18.

(4) *D. Bernard. ser.* 2. *de Assup. Et Flores in Eccles. Hast. n.* 429.

(5) *Ezech.* 47. *Convertit me ad viam quæ respiciebat ad*

POR orden de V. S. he visto el Sermon, que á la Dedicacion del Templo de la *Purissima* predicò el R. P. Fr. Juan de Avila, Calificador del Santo Oficio, y Predicador Jubilado de la Santa Provincia del Santo Evangelio, el tercero dia del novenario; en q̃ el Convento Seraphico de la Ciudad de los Angeles desempeñó honrrosamente con tal sujeto sus obligaciones à MARIA en su purissimo Templo, y casa: á que tantos siglos ha fue idea la de Raab, (1.) vivienda tábien de Zacheo, y edificio con apariencias de torre, y Templo despues. Y siempre con immunidad, y purezas (2.) acordonados, y defendidos de la cuerda Franciscana? Pues aquel cordon roxo, que fue señal de immunidades al Hospicio (3) de los Exploradores, (privilegiandolo, como casa de cadena, por tan peregrina Muger, como Raab figura expressa de MARIA en doctrina de San Bernardo 4.) sin dificultades del ñudo Gordiano, tanto monta como la cuerda de Francisco, tinta en carmin de sus Llagas, que defiende su sagrado. A que oy la cinta de grana de los labios de este Predicador grande da nueva, y hermosa lazada en este Panegyrico. Cuyas aguas q̃ hazẽ fosso, al muro de Hiericò, como Rio caudaloso corren siempre q̃ entran, y salen en los mares de su eloquencia dulces, sutiles, y sanas en doctrina Catholica, y buenas costumbres: pareciendo los que oy salen deste Templo (5.) Orientál de purezas, mas copiosas, como de origen mas vivo de su destreza; y mas delgados manantiales de su ingenio con que inunda la admiracion de los Doctos.

No me espanto: qnando reconosco q̃ nacen estos diluvios serenos como eloquentes del Alto Monte de Avila (esso significa en lengua Punica (6) *Avila Monte Alto*. No me admiro; si como la Ciudad *Avila* se ha hecho celebre la Puebla su Patria por tres Hermanos, (7.)

tan

tan grandes. Y assi sulpendiendo la pluma à que me tira el afecto (como à toda esta Corte, quando goza su presencia) digo solamente deste Orador, lo que el Erudito Author de la Biblioteca Hispana escribió de otro sujeto del mismo nombre, y tamaño que el nuestro; elogiando sus obras, y en especial la que diò á luz como este Sermon, de las Purezas de MARIA: *Ioannes de Avila... (7.) Doctus Vir, nec vulgariter disertus; prosá aqué, ac vorsà oratione vernocula; viris que principibus ob suavitatem morum, & vrbanitatem, dum in Curia versaretur enixè carus.* S. Diego, y Marzo 21. de 1688.

Orientem Ecce oqxæ redundantes à la tere dextre.

(6) *Alderete.* Origen de la lengua Castellana *l.* 3. *Cap* 9. Abila vocat gẽs Punicorum. *Mons.* quod *Altus.* barbaro est.

(7) *Idem. sup.*

(7) *Biblioth Hispan Nicolai Anton. tom.* 1. *verb.* Ioannes & Fr. *Petrus de Alua* in Militia Cõceptionis *S. Ver,* Ioãnes de Avila.

Señor Provisor:

B. L. M. de V. S. su servidor, y Capellan

Fr. Balthasar de Medina.

EL Excelentissimo Señor Conde de la Moncloba, Virrey, Governador, y Capitan General desta Nueva-España, &c. concediò licencia para la impressiõ deste Sermon, vista la Aprobacion de arriba por decreto de 10. de Marzo de 1688. años.

EL Sr. Doctor D. Diego de la Sierra, Canonigo Doctoral desta Santa Iglesia Cathedral, Cathedratico de Decreto en esta Real Vniversidad Juez Provisor, y Vicario General de este Arçobispado &c. concediò su licencia, por Auto de 26. de Marzo de 1688.

✠ AL QVE LEYERE. ✠

Siempre titulo mis Sermones, con vna voz, que todo el assumpto comprehende .Assi al del Buen Ladron di titulo : *Amistad geroglifica*. Al de las Bulas *Deidad Enigmatica*. Al de la Concepcion en Escuelas. *Sagrado Paradigma*, al del Pilar de Zaragoza: *Mariano Pentilitero*, al de la Profession de Monja: *Pureza emblematica*, al de S. Buenaventura: *Non plus ultra de la Iglesia, &c.* Porque en ellos se contiene, el desempeño de essos motivos, ò hieroglificos, á este le nombro: *Sagrado Notariaco*, y te satisfago con dezirte, que los Cabalistas en su Arte, segun Rauchlin, citado en Hylareto, llamarõ *Notariaco*, al significar en las primeras letras de vn nombre, palabras enteras, y misterioſas; al modo que suelen los Notarios (y de ay es *Notariaco*) vsar en sus firmas, ponen la primera letra del nombre; y la primera del sobre nombre: y algunas vezes es *Notariaco* quando por cada silaba de vn bocablo, se embuelben dicciones enteras, y misterioſas. Tray alli el exemplo del Psalmo 3. que antes que te lo diga te prevengo, que atiendas en el Sermon, que entiendo en las quatro letras Consonantes de *Purissima* en la P. *Paz*, en la R. *Refugio*, en la S. *Salud*, y en la M. *Misericordia*. Conque en cada letra significo vna palabra, y vna misterioſa inteligencia. Oye agora, la authoridad en que todo se funda: *Notariacum est, Conventum quodam receptum inter Cabalistas, vt literæ singulares, sine coagmentatione sylabarum certa verba designent, quem admodum Notarijs & actuarijs est inmote, quando que autem, per singulas dictiones arcana Misteria in voluunt, vt in Psalmo 3. Multi insurgũt adversum me. Loco multi, ponum! Cabalistæ RABI M. & inteligunt sic* R. *Romani* A. *Arabes*. B. *Babilonij*, I. *Iones*. M. *Medi*. *Insurgunt adversum me*, que son las naciones que contra Dios se levantaron. Digote esto, porque sepas, que de todos los titulos de mis Sermones, pudiera darte las Antiguas tradicciones, y que no lo pongo solo por hornato, y buen sonido.

Raul, & arte cabal l. 3. ap. bilar. homil. 3. in soelem. fol. 58.

Psalm. 3.

Fuera

Fuera de que si no disimulas algo, se apagarà el deseo que tengo de darte á luz, diversas obras, que tengo acabadas, y en perfecto punto para las prensas. Y sera si tuviere biẽhechores que las costeen, que de no la altissima pobreza, que los Frayles Francisços professamos, no dará lugar á poner en ellas materiales *Medios*; son vn tomo copiosissimo para socorro general de los Predicadores en assumptos miselaneos, apuntados, y con indices copiosos, titulado *Armamentum Prædicatorum*. Otro *Medula Chrisologi*, en que con brevedad, y cõ el mismo estilo, y metodo commento, la mente de el Santo, en lo que puedo. No me parece que serà obra de poco agrado. Otro, sobre la sequencia de la Missa de difuntos: *Dies iræ dies illa; solvet sæclum in fabila*, aplicandola al vniversal *Iudicio*. Otro. *Selecta Sacræ Scripturæ*, que explica los mas dificultosos lugares de Esciptura. Otro Arte, y reglas de comentar la Biblia con el exemplar de algunas licciones de Escriptura. Otro es vn *Dormi secure* con cincomil conceptos, celectissimos, fundados en curiosos hieroglificos. Sermones de *MARIA Santissima* dos tomos. Sermones varios de *Santos*. Otros dos tomos fiestas *de Christo*. Otros dos tomos *Quaresma* continua, vn tomo *de diversos assumptos*, como son Professiones de Monjas. Dedicaciones de Templos. Colocaciones de Altares. Rogatibas por salud, agua, y victorias, vn tomo. Otros dos tomos, *Religion Christiana, y Religiõ Mariana*, ambos en gloria, y honra de la de mi P. S. Francisco, q̃ fue el verdadero imitador de Christo, y su Orden la defensora de las Purezas de Maria de suerte q̃ son todos diez y seis tomos. Los cinco primeros latinos: tambien estoy actualmente escribiẽdo vn tratado de *Olvidos generales de Chronicas*, como *suplemento â ellas*. Por tener mi poco de Chronista.

En esto me he entretenido el tiempo que he estado desocupado, aunque lo mas estaba ya predicado, y compuesto por haver sido Predicador 22. años que puedo dezir continuos; pues nunca he dexado de predicar Quaresmas, y muchas fiestas de el año, esto es desde el año de los tres 6. 6. 6.

que

que llamaron el desgraciado, en que fui, por Predicador del Convento de S. Francisco de Mexico la primera vez leydo. No quiero hazer discursos de desgracia, sobre empesar en el año infausto mi oficio, no quiero suspirar, que ya estoy cansado, el año digo fue de 1666. vuelvome à que el tiempo que he tenido vaco, he trabajado en lo mas de estos escritos, por hazer lo que me dize el Ecclesiastico. *Sapientiam scribe in tempore vacuitatis*. No por esso ha sido conveniencia el exercicio, sino gran penalidad, y trabajo, como saben los Doctos, y lo cantò el otro en estos disticos:

Eccles. cap. 38.

Quidã Poet. citat. á Pacheco. 1. Prolog. ad Pas. nost.

Scribere qui nescit, nullum putat esse laborem
Tres digiti scribunt, cætera membra dolent.

S. Hier. Epist. ad Hellod.

No es este escribir, y haver escrito tanto, à poca costa, no, pues con esso estoy agotandome la vida, consumiendome la salud, y perdiendo el aliento. S. Geronimo es buen testigo por los suyos: *Hoc quod scribo, quod dicto, quod relego, quod emendo, de vita mea tollitur*. Achaques quiere la muerte, de algo se ha de morir vn hombre. Yo juzgo que ya tengo mal de que morirme; que es el no poder de los Libros divorciarme,

Yo quedo contento, con haver impresso varios Sermones en numero, pues veo que son muy deseados, y mucho mas bien recebidos. Este, y los otros, y todos mis escritos, à los pies, á la correccion, y juyzio de la Santa Madre Iglesia los sujeto, y solo suplico, que el que no se sintiere muy exercitado en la Escriptura, y oficio de la Predicacion, no se meta en notar trabajos agenos, hable solo en la facultad que entiende, y dexe estar à los que en esta se exercitan; que como quien sabe lo que cuesta, estiman lo que se trabaja, y oyga á Oracio, que no ay quien mejor se lo diga:

Horatius. lib. Epist. 1.

Nauta de ventis, de tauris narrat Arator
Enumerat Milles vulnera, Pastor oves.
Promittunt Medici, tractant fabrilia fabri.

HODIE HVIC DOMVI, ſalus à Deo facta eſt. Luc. Cap. 19.

Beatus venter qui te portavit. Luc. 11.

HOY es el dia de no medirſe en palabras, ſino prorrumpir en afectos. Oy es la ocaſion de no pronunciar con miedos, ſino arrojar en los ecos eſpiritus. Oy es fieſta de no taſarſe en acomodar los dichos, ſino exederſe en multiplicar los elogios: *Hodie feſtũ eſt, acuminis ingeniorũ*, dixo vn Expoſitor graviſſimo, es oy fieſta de la viveza, y ſubtilidad de los ingenios. Digolo vn poco mas claro. Los Frayles Frãciſcos en tocãdoles de la Concepcion de MARIA los empeños hablan en honra de eſſe Miſterio, al parecer con arrojo. Pero á la verdad con certidumbre, y afecto. Pues que ſerà quando de *Puriſſima* vocean el titulo? oy ſi, que es ocacion de echar todo el reſto, oy ſi, que no ſe hade andar con razones muertas, ſino con eficacias vigoroſas: Verdaderamente que dizen bien que tienen dias los Predicadores; y quiſiera yo que fuera eſte mi dia, pues de mi Religion Seraphica la fieſta, quiſiera mas que otras vezes, eſtar para ello, y diſcurrir con aſeos, el aſſumpto que predico, quando con tantas obligàciones me hallo. La Dedicaciõ de vn nuevo Templo, el titulo de Puriſſima, que ſe le ha pueſto, la Ciudad de los Angeles, mi Patria,

Galbarrus. & ſuv. adu: Ser. de Conc.

q̃ lo ha fabricado, q̃ es la q̃ en toda la Nueva-Eſpaña en celebrar purezas de MARIA mas ha excedido, y mas numero de Templos à la Concepcion de eſſa Señora le ha dedicado, digalo ſu principal Cathedral, ò Mayor Igleſia; la de la Cõcepcion q̃ tiene de Religioſas; la de ſu Colegio de Niñas, ò Hoſpital de N. Señora. Y eſte nuevo Oraculo q̃ con el nombre de Puriſſima ſe conſagra. Mirad ſi yo miſmo con hallarle á la ocaſion del Sermon tantas circunſtancias me empeño. Oy es el dia que vn Predicador havia de dar ſuelta á quanto alcanza para el regoſijo, como lo hã hecho los que haſta oy han dicho, y lo haran los que aun no han predicado. Pues es el oyrlos dicha; porque lo que van diziendo es vna gloria *In Templo tuo omnes dicent gloriam.* Cumpliendo de David la profeſia, que mas glotia ay, que dezir, ſino el que fue Puriſſima la Concepcion de MARIA predicar? Predico pues á vna Ciudad, que en defender el Miſterio derramara la ſangre de ſus venas cada vno; y á vnos oyentes en devocion inflamados, claro es, que no he de venir con eladas palabras, ſino con razones perſuaſivas, que para eſſo tiene la Religion de S. Franciſco Evangelio de voz levantada, y de eco de buen ſonido, con que à la Concepcion ha aclamado: *Ex tollens vocem dixit Beatus venter.* Es la Religion que mas levanta la voz en defenza de eſte punto, eſſe es el Evangelio de nueſtro rezo, aſſi à lo Frayle Franciſco la predico, no porque excuſarè darle à el de ſu Genealogia paſſo, y al principal de la dedicacion del Templo, que es el de Zacheo, guia en el Aſunto. Sobre letras he de fundar mis diſcurſos. Pocas tengo, pero para tales ocaſſiones las guardo. Ya conſidero, que ay en vn auditorio varios guſtos, yo procurarè darlo à todos, tendrà el Sermõ de todo eſto. Hiſtoria, letras humanas, Hieroglyficos, verſos, Eſcriptura; noticia de Padres Claſicos, y abun-

Son quatro los Templos de Concepciõ en la Puebla.

Pſal. 28.

abundancia de conceptos, que esto es lo que he procurado tengan los que predico. Como en doze que tengo impressos se puede haver visto. El Sermon lo irá diziendo, y yo darê agora en el con palabras de los Proverbios el primer paso, captando la atencion à tan devoto auditorio,

Audite; quoniam de Rebus magnis locuturus sũ aperientur labia mea vt recta prædicem. Veritatem meditabitur gutur meum, & labia mea detestabuntur impium Oydme atentos, porque de cosas grandes han de ser mis discursos. He de hablar de vn grande Misterio, de vn profundo sucesso; de la Concepcion purissima, en el dia de la Dedicacion de su nuevo Templo, y de la Ciudad de la Puebla donde esso se solemniza, estos son grandes puntos: *De rebus magnis locuturus sum*, han de salir por mis labios para esso palabras rectas, claras, no torcidas, no confusas: *Recta prædicem*. Lo que he meditado en mi juyzio, he de pronunciar con verdades por mi garganta con afecto *Veritatem meditabitur gutur meum*. Y de camino es inexcusable, detestar, y dar de mano, á lo que no era piedad al Misterio, ni era sentimiento pio. Dexenme construir assi, pues nada le quito al texto: *Labia mea detestabũtur impium*. Y advertid mas, oyendo palabras de otro Sabio (que ando limosneando palabras, como Frayle Francisco) son de Eliu, hablando con Job, y yo con mi auditorio: *Audite eloquentiam meam, & Sermonem meum auscultate. Simplici enim corde sunt Sermones mei. sententiam puram labia mea loquẽtur* [assi esta en la correcta, en lugar de *Scientiam Sententiam*] Oyd piadosos mi eloquencia; escuchad atentos mi Sermon, y sea con la protesta, de que con sensillez de animo es lo que digo: *Simplici corde sunt Sermones mei*, y como Frayle Francisco os aseguro, que en lo que dixere de la Concepcion

Prober. c. 28.

Iob. cap. 33. & 36.

Bibl. Correct.

de MARIA Santiſſima vna pura ſentencia, que en el corazon mio reyna, es lo que mis labios pronuncian: *Sententiam puram, labia mea loquentur.* Cõ eſto he dicho la confeſſion de mi juyzio; y con eſſa buena fee lo proteſto.

Agora notemos como la Dedicacion del Templo, ſe va celebrando, que ſi no lo he penſado mal, en el libro de Judith, en honra de otro Templo, que conſervó el titulo de Puriſſimo hallo las circunſtãcias con que eſte ſe va ſolemnizando.

Iudith. c. 13. & ſequent. & cap. 4.

PRometió Olofernes, figura del Demonio, Autor del original pecado, manchar de Dios en Jeruſalen el Sagrado Templo, quando entraſe en Betulia la Ciudad à Saco. *Deſtruam Hieruſalem & Templum Dei contaminabo.* Eſſo ſignifica en rigor eſſe verbo *contamino*, minorar la perfeccion de lo puriſſimo. Hallabanſe los Betulianos, de tanto reſiſtir el cerco deſmayados, y Judith ſaliendo à la defenza (con aquel extratahema que ſabe el entendido, y yo por abreviar lo ſupongo,) conſiguiò de Olofernes el triumpho, dexandole ſin cabeza, immobil tronco. *Percuſit Vis in cervicem eius, & abſidit caput eius.* No dexa de eſtar el diſcurſo à la Concepcion de MARIA acomodado. Pero reparad en como para defender la pureza de eſſe Templo la valeroſa Judith ſe vbo, eſta Oracion, á la Mageſtad Divina antes hizo: *Memẽto Domine teſtamẽti tui, & conſilium meum corrobora: Vt Domus tua in ſãctificatione permaneat*, acordaos Señor de vueſtra palabra divina, y confirmad mi intento, que aquel vueſtro Santo Templo permaneſca ileſſo. No per-

permitais que vueſtra Caſa ſe menoſcabe, manchã-dola, y contaminãdola el enemigo en lo Puriſſima y con eſta confianza, como quien de MARIA Santiſſima expreſſa figura Puriſſima alcanzò contra el enemigo comun la victoria; que aſi, con juramento lo teſtificò ella: *Vivit Dominus, quoniam non permiſſit ancillam ſuã coinquinari ſèt ſine Pollutione peccati, rebocavit me vobis, & hinc euntem, & ibi commorantem, & inde huc revertentem.* Vive Dios, que es quien todo lo puede, que no tiene ninguno, que ſoſpechar en mi, mãcha alguna; en ningun inſtãte, ſino que todos han de eſtar en que conſegui eſte triumpho ſin mancha de pecado, ſiempre puriſſima en todos modos, ni que antes fueſſe, ni quando allâ eſtube, ni agora que acà vuelvo. Siempre, ſiempre fui libre de pecado, conſervando ſiempre el titulo, ó el elogio de *Puriſſima*, ô famoſiſſima. *Erat in omnibus famoſiſſima*, y aſſi fue, que ni en opiniones andubo deſpues ſu pureza, ni ſe atrevió alguno à hablar de ella palabra mala, ſino que todos con admiraciones, de veer ſus muchas *gracias* clamaban, haziendoſe lenguas, no ay otra muger como eſta, que pura! que limpia! que gracioſa, en el cuerpo, y en el alma; en las obras, y en las palabras, *Neq; erat, qui loqueretur de ea Verbũ malum, ſed Pleni, admiratione dicebant non eſt talis mulier ſuper terram, in aſpectu, in Pulchritudine, & in ſenſu Verborum*: Y lo que ſe hizo, en hazimiento de gracias de veer el Templo de Dios libre, y incontaminado, conſervando de *Puriſſimo* ſu elogio, y como nuevamente á Dios dedicado, y ofrecido illeſſo, fue, celebrar á Judith en eſſa fieſta con las circunſtancias que ſe celebra á MARIA en eſtas. Convocaron de la Ciudad los Presbyteros, para que como Predicadores le hizieſen doctos Panegyricos, y que empezaſe, y los guiaſe á ello Ozias Sacerdote Sumo

Cap. 13.

Vnos Predicadores dixeron *Tu gloria Hieruſalem*, tu eres gloria de Jeruſalẽ: Otros: *Tu lætitia Iſrael* tu eres alegria de Iſrael; Y otros, tu eres la honra de nueſtra Patria: *Tu honorificentia Populi noſtri.* Aſſi lo van aqui los Predicadores diziendo, quando en ſus doctos Sermones Puriſſima, en ſu Concepcion glorioſa a MARIA van elogiando: *Vocaverunt Præsbiteros Civitatis, vi omnes laudarent Iudith.* Pero el que ſe extremò en los elogios, y hechò el reſto en el aſũpto en honra de la Pureza de Judith y libertades del Templo, fue el Sacerdote Summo, Cabeza de todos los Presbyteros, diziendo en el ſuyo, que Dios era el que tan perfecta la havia hecho, para que todos noſotros la alabaſemos. Y que aſſi haviamos todos de bendecirla por Puriſſima, por ſin ſegunda. *Ozias autem Princeps populi Iſrael Summus Sacerdos dixit Dominus fecit, vt omnes laudarent Iudith. Benedicta tu, á Domino Deo excelſo. præ omnibus mulieribus ſuper terram, & Benedictus Dominus, qui te direxit in vulnera capitis inimicorum Principis, & hodie nomen tuũ magnificavit vt non reſedat laus tua de ore hominum in æternum.* Y à el oyr las vozes de eſte Principe, y de los demas Presbyteros, todos los Ciudadanos de Betulia, lebantaban las de ſus afectos diziendo: *Fiat, fiat*, aſſi es, aſſi es, aſſi lo defendemos, aſſi lo celebramos, lo miſmo es que dezir: *Amen, Amen*, y Piadoſamente es dezir: *Credo, Credo.* Piadoſamente lo creemos, *Credo, Fiat, Amen.* Parece me, que teneis ya ajuſtado, al ſuceſo el diſcurſo. Vn Obiſpo Principe de la Iſrael de la Igleſia, Cabeza de todos los Presbyteros de eſta Ciudad de los Angeles, fue el que oyſtis primero ſin ſegundo, que à vozes bien acordadas, por gloria de Jeruſalen de la bienaventurãza la elogiô doctiſſimo, *Tu gloria Hieruſalẽ*, otro Docto Presbytero hijo del gran Patriar-

trarcha Domingo. Por alegria de la Israel de la Iglesia ladiscurriò el segũdo con crecidos afectos: *Tu lætitia Israel*, y á mi que tambien predico [aunq̃ no predico tambiẽ] me toca no omitir el tercer elogio, en mi Panegyrico, diziendo, q̃ es MARIA la honra de esta mi Patria, ò la Titular de esta Ciudad de la Puebla: *Tu honorificentia Populæ nostræ.*

Conque por la fabrica del Templo, y por el titulo que goza de Purissima, son debidas á la verdadera Judith MARIA Santissima estas solemnes fiestas; clamando los Ciudadanos alegres, el *Fiat, fiat*, en q̃ la acreditan Purissima con fee Christianamente piadosa. Solo en predicar yo en ella, se puede temer queden deslucidas. Como al encomendarle Dios à Jeremias vn Sermon de Templo, lo confessaba, quãdo conociẽdo ser insuficiẽte para ello dezia: *A. A. A. puer ego sum, & nescio loqui.* No es posible Señor salir con asierto, porque apenas se pronuncia la primera letra del A. B. C, de los niños. *A. A. A.* y porque no se pase, que era la encomienda de Sermõ de elogios del Templo Santo, oid como Dios se lo dixo: *Vade: & prædica in Domo Domini, & dices. Audite qui ingredimini portas has, hæc dixit Dominus, nolite confidere in verbis mendacij dicentes Templum Domini, Templum, Domini, Templum Domini.* El Sermon has de predicar à los que entraren por las puertas de mi Templo, y de esse Templo han de ser los discursos, que hagas. Veis como era el Sermon de honra de Tẽplo, dividido en tres discursos, si aũ por esso cõfessò tres vezes ser insuficiente para ello A. A. A. y tres vezes mienta el Templo, por las tres partes que tubo. Exterior, interior, y *Sancta Sanctorum* donde estaba el *Arca* del testamento, simbolo de MARIA, y el *Maná* simbolo del Sacramento: *Ter repetit A, & ter repetit templum, quia tres erant partes Templi, exterior*

Hierem. c. 10. & C. 4.

Idem. Cap. 7.

S. Isidor. citatus á Corne. hic

rior, interior, & Sancta Sanctorum. Dixo S. Isidoro, yo por lo mesmo, tres vezes temo: Temo porq̃ de de dezir del Tẽplo nuevo: *Templum Domini* A. Temo, porque he de predicar de Purissima el titulo del assumpto: *Templum Domini.* A. Temo, porque de elogiar el lugar, ó Ciudad, donde se dedica este Tẽplo: *Templum Domini* A. Con estas A. A. A. de ignorante, he hechado de mi confession el sello, que con otras tres encadenadas A. A. A. sellaba Salomon sus sentencias, siendo tan sabio, y con esse mesmo sello de tres *A. A. A.* con la letra *Divinitas* sellaban los tres Reyes Magos sus cartas, como dize Celio, y lo puede ver en el Libro *Prosapia de Christo*, de Malute el curioso. Claro es, que por sabios que sean, solo lo son los que confiessan, que algo ignoran. A. A. A. Pues remedio ha de haver para proseguir, y sea, que si los Gentiles, para hablar á sus Dioses, tenian vno, que era el Patron de sus Panegyricos, el qual les comunicaba animo, y les prestaba vozes para el desempeño; al qual llamaban el Dios *Ayo*, que quiere dezir: digo, pronuncio, ó hablo: *Deus locutionis* Dios del hablar, y de las vozes. Yo acà à lo Christiano, poniendo el abuso en punto Catholico, invoco al Dios *Ayo*, al Dios de las palabras, y vozes, que es el Epiritu Santo, que le dà la Iglesia esse titulo; *Spiritus Sãctus scientiam habet vocis*, que me preste palabras, para alabar á la que es su Esposa: *Sponsa Spiritus Sancti* que es la Purissima MARIA Esposa del Dios de las palabras. Con esso se sasonaràn con la gracia.

Celius citat. à Matute lib. 3 Prof. de Christo edad 4 del mundo cap. 3. §. 12.

Celius lib. 3. Epist. & questio. & Valer. Máx. lib. 39.

Titulibius, & Cicer. l. de divnat.

AVE MARIA.

BEA=

BEATVS VENTER: HO-die huic domui ſalus à Deo facta eſt.

✠ Luc. 11. & 19. ✠

CADA QVAL de los que aſſiſten oy á eſte Tẽplo vienẽ con ſus particulares motivos: [✠ ✠. ✠.] aſſi comensò otro Sermon de la Dedicacion de otro Templo. el doctiſſimo Sidonio: *Ad feſtum hoc, vos voti, nos miniſterij, oficij multos, fidei totos, cauſa ſolicitat. Siquidem res eſt grandis exempli, â vobis nova Eccleſiarum culmina, iſto tẽpore ſtrui*: Vnos vienen por devocion, otros por razon de ſu oficio, muchos porque les toca del dia el miniſterio, y porque la fee piadoſa los mueve à tã eſtupendo Miſterio. Vienen todos, *fidei totos*, y juntaſeles à eſto el venir à regiſtrar con ſus ojos, lo que en tan calamitoſos tiempos, à hecho la Ciudad de la Puebla con tantos gaſtos, es coſa de ver, y de tomar exemplo, *res eſt grandis exempli*. Yo ſoy, entre todos el que vẽgo oy con mayores cuydados, pues me hallo con tantas obligaciones, he de predicar de todo, y he de vnir los Evangelios, para el hilo al aſſumpto, mucho es el empeño, yo muy poco, y à todo ha de hazer mi Panegyrico; ſus hierros leràn deſdichas de haverme electo. Pero ſi han de andar glorias de MARIA en mis labios, atended, que ya me ha venido el animo, comẽſando el Sermon à lo Franciſcano.

Beatus venter qui te portavit, es el Evangelio, à la Orden de S. Franciſco para la Concepcion de MARIA concedido. *Ingreſus Ieſus perambulabat Hierico*. Es el que à la Dedicaciõ de nuebas Igleſias la Catholica Romana Igleſia ha aplicado: *Liber Generationis Ieſu Chriſti filij Abraham*. Es el que el Clero, y demas reſto de Eccleſiaſticos á la Concepciõ de eſta Puriſſima Rey-

ido, apud lib. mpl, panegi- co. in apro- ttione.

idon lib 4. iſt. 15. legit aprob. ad mp. paneg. ata per Doc rem Chriſ- ph. Banæ alzedo.

na, ſiempre ha cantado, y todos ſe vnen en ſus clauſulas, y ſe dan la mano en ſus inteligencias.

Dedicó Zacheo ſu caſa por Templo à Chriſto, quãdo que ſe bajaſe á toda prieſſa del Arbol le dixo: porque le importaba mucho el ſer aquel dia hueſped ſuyo: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Oyò Zacheo el mandato, y executôlo ſin dilacion luego al punto: *Feſtinans deſcende, & feſtinans deſcendit* (dize el texto) *& exepit eum in domum ſuã.* Y a haze aqui eco el Evangelio de la Concepcion de MARIA en el ſonido, y en la inteligencia: *Beati qui audiunt Verbum Dei & cuſtodiunt illud.* Eſſe oyr, y eſſe eſtimar la palabra divina, le acarreò á Zacheo, de ver hecha Templo de Chriſto ſu caſa, la dicha, y eſſe fue el motivo de haverſe eſſe Señor en el vientre de MARIA, como en Templo colocado. Porque ſupo guardàr de Dios la divina palabra: *Quia eiuſdem Verbi, ſemper amandi cuſtos manebat eterna.* Colocado ya Chriſto en el Templo de Zacheo, dixo eſte Señor, el por que el entrar alli diſpuſo, y el motivo que à cõceder favores en eſſe Tẽplo le ha entrado. *Hodie huic Domui, ſalus â Deo facta eſt.* La Cauſal. *Eo quod, & ipſe ſit filius Abrahæ.* Porque tambien Zacheo es de mi Padre Abrahã hijo. Por eſſo hago favores, y conſagro ſu caſa por Templo, aſſi con todo rigor ſe debe conſtruir. por aquel *Et* el texto: *Eo quod, & ipſe*, no dize, porque Zacheo es de Abraham hijo, ſino, porque *tambien es hijo ſuyo Zacheo.* Cõque ſuple alli, ò haze relacion à otros hijos de Abrahã; como q̃ dixera Chriſto: Yo ſoy de Abrahã hijo; mi Madre es hija de Abraham; y de aí traemos la nobleza *Filij Abraham*, y Abuelo de MARIA, de quien Jesvs nace: *Maria de qua natus eſt Ieſus.* Zacheo tambien lo es. *Et ipſe filius Abrahæ.* Eſte lo es en la fee, en la obediencia, y en la gracia, mi Madre, y yo en

da infr om
s qui Ver-
m Dei in ſe
l in proxi-
s auditu fi-
ſtudioris
uerat, eſſe
uos.

d. 1. luc.
. 11. lib. 4.
. 49.

en la naturaleza, en la carne, en la descẽdencia; pues por esso recibo con agrado el hospedage en su casa. Porque se haga relacion, à q̃ ay aqui visos de ser mi Madre Purissima, tãbiẽ le comunico la gracia á esta casa, como lo hago en los Tẽplos de milglesia cõ mi Sacramẽtada presẽcia, como explica Lyra: *Salus â Deo facta est, per divinæ gratiæ colationẽ, quæ data est ad Christi præsẽtiã.* Pues veis aí de los tres Evangelios vnidas las clausulas. Y biẽ pudiera ir discurriendo por todas, aũque para el docto apuntar solo basta. Mormuracion huvo, entre las turbas en el caso de Zacheo. *Murmurabant turbæ quod ad hominem peccatorem divertisset*. Y entre essas turbas puesto en pie Zacheo, lebantò la voz alabando por Señor, y dueño à Christo: *Stans autem Zacheus dixit Domine &c.* En el de la Concepciõ huvo mormuracion del milagro. *In Beelzebuth èijcit demonia.* Y Marcela, ò Estrella, que assi S. Alberto Magno la nombra, lebantò la voz alabando el poder de Christo, por haver habitado en el vientre de MARIA Purissimo. *Extollens vocẽ quædã mulier, Stella nomine, dixit: Beatus vẽter*, y esto passó entre las turbas. *de turba dixit.* Basta si osparece.

ira apud Stel c. 19. Lucæ

S. Alb. M l. c. 11. I

Y para la Dedicacion de este Templo, armemos el assumpto. Quatro Templos (entre otros muchos) fueron en la Gentilidad los de mas estima, por quatro titulos, ò abogacias que á quatro famosas Diosas se dedicaban.

Primer

El primero lo dedicò el Emperador Tito en Roma á la Diosa de la *Paz*. Que era *Pandora*. La mas hermosa entre las Diosas, como *Purissima*, ò en superlativo grado *Hermosissima* y assi viendo Apeles en esse Templo, en la *Via Sacra* assi lo fabrica, como el retrato, que alli se veneraba, dixo: *Eximium opus mira Res. Summus labor; artificium maximum.* Tenia en iniciales letras su titulo: *P. Pacis Templum in æternum.* Tenia colga-

S. Aug. li de Civ. De 13. & Va Max. lib. de Cultu D rum.

Cartag. Mart. lib Hom. 10

das por las paredes insignias pacificas, Coronas, Palmas, Rosas, Laureles, Olibas. Arcos, Titulos, Tronos, y Encomiendas. O que hermosura de fabrica!

egundo. El segundo Templo lo dedicò en Roma Romulo, à la Diosa del Refugio, que era Diana, la Gran Diosa Ephessina; *Magna Diana Ephessiorum*. De quiẽ los Historiadores afirmã q̃ *erat formossa nimis* hermosissima, ó purissima. A la qual la R. del Refugio, en su Ara, ò Altar le pusieron R. *Refugium*. *Refugij Templum in æternum*, de que Virgilio, y Estrabon trataron, en el vn lado de la puerta de esse Templo; se leía con letras de oro: *Senatus*. Y en el otro lado: *Plebs*. Porque à costa de los nobles *Senadores* Romanos se hizo el vn lado, y â costa del comun, y *Plebe* se fabricó el otro lado.

atius de dijs manor.

g. lib. 8.
b. lib. 5.

ex. ab A- l. 1. c. 14

ercero. El tercero Templo, dedicò en Roma, Marco Aurelio, en el Mõte Quirino al Sol, por ser Padre de los viviẽtes era Abogado de la *Salud*, con nombre de *Apolo*, Principe de la Medicina, conocido por el nombre: *Alexicacon*, que quiere dezir: *Princeps Salutis*, y era vn *Sol* de oro puriſſimo, que tenia los quatro tiempos de el año con letras inisiales en contorno. V. *Verano*. Y. *Ibierno*. E. *Estio*. O. *Otoño*. Y por las paredes de el Templo en laminas de oro, de las excelencias del *Sol* los Hieroglificos, en los doze Signos de el *zodiaco del Cielo*, y en la entrada, tenia la marca S. y el titulo *Solis templum, in æternum*.

Castasius, imagin. ap Fr. Alber. S. Ciril. Ca mel ser. de Ant. de Pa

Pausan. 1. thin de Ten Athem. Eufran. dec catum.

Quarto. El quarto Templo, dedicò en Roma el Emperador Pompeyo à la Diosa *Minerva*, que lo era de la *Misericordia*, con vn *Escudo*, y vna *Lanza* en las manos, y à sus plantas vna *Serpiẽte* vencida, y de todas las naciones, las *Armas*, y con la letra M. se titulaba: M. *Minervæ Miseratienis Deæ, Templum in æternum*.

Carturias Sup.

Esto fue en la Roma Gentilica, y esto en la Roma Catholica de la ley de gra-

gracia, en eſte Templo ſolo de la *Puriſſima*, en la Puebla, todo junto facilmente ſe recopila, y ſi no, veaſe por las ſeñas, y pregunto aſſi:

Es eſte el Templo de la *Paz?* De la mejor Dioſa *Pandora*, la Puriſſima, ò hermoſiſſima, *eximium opus?* No lo veis? Mirad eſſas paredes, alli ay en tarjas de oro. Olibas, Palmas, Laureles, Cypres, Cedro Roſas, Lilios, y Azuzenas. Hieroglyphicos de la Pureza de eſſa Señora como lo havia todo en aquel Templo de Roma. Pues rotuleſe mejor eſte con la letra P. ſignificando *Paz, Pacis Templum in æternum*, no *Paz* fingida, como la que el Antichriſto ſignificarà en el Sello de la P. con que rotulará en las frentes à ſus ſequaces. *Literam P. obfictam pacem ponet*, que dixo Primacio explicãdo del Apocalipſis el texto: *Habebũt caracterem Beſtiæ.* Sino con la P. de la *Paz* verdadera, que ſe gozara en eſte Templo, como ſi oy ſe cũpliеſe aqui de Ageo la proſſia: *Magna erit gloria Domus iſtius noviſſimæ, plusquam prime, & in loco iſto dabo Pacem. P. Pax.*

rimas. & Insber. in A cal. c. 13.

Aæeus c.

Es eſte el Templo de el Refugio, de la mejor, y mayor Dioſa *Diana* Puriſſima, *formoſſa nimis*. Por haverſe en gracia, y gloria concebido? Eſſo leaſe en las paredes, que ellas lo eſtán moſtrando, como q̃ lo eſtuvieramos leyendo. *Senatus* dize alli, *Plebs* dize aliá, que los nobles dieron para la fabrica, y los comunes, pobres, y deſvalidos, acudieron con ſus cornadillos, todos tienen parte en eſte Templo de la *Diana* de los Poblanos: *Magna Diana Angelopolis*. Corone le la letra R. de el *Ara* de aquella deidad fingida, pues por eſta Puriſſima Señora, viene à todos el Refugio que ſolicita R. *Refugij templum in æternum* que aqui tienen el Refugio, los niños expueſtos, pues es la caſa de ſu recogimiento

Es eſte el Templo del Sol? Para ſalud eſpiritual, y temporal dedicado, digalo de la Concepcion el elo-

elogio, *electa vt Sol* por ser esta Señora Madre del Sol verdadero Christo, y havernos traydo en su viẽtre la *Salud* que necessitabamos, como dixo el Fenix Augustino *Genitrix Domini nostri, salutem intulit mundo*, y como lo dizen sus atributos en elsos techos de oro purissimo labrados, alli està vn *Sol*, vna *Luna*, vn *Luzero*. Orlese pues, con la S. que es de la salud perfecto simbolo S. *Salus S. Solis Templum in æternum*, q̃ por esso dize S. Juan Chrisostomo, ponian enmedio del nombre inefable de Dios essa letra S. que *vncion, salud, y remedio* significa, *litera S. erat in medio nominis Iehova; insignum vnctionis*

Aug. s. 18. de anc. qua est. 2 de anunt.

briſt. ſit. á Medin.
ercenar. l. celen. de la l. 1. f. 319.

Es este en fin, el Templo de *Minerva* Madre de las misericordias? Si, q̃ como la otra Diosa tenia la *Serpiente* a sus pies vencida, esta con la gracia divina, en su Cõcepcion Purissima, le quebrò al Dragõ infernal la cabeza: *Ipsa cõteret caput tuũ*, y assi se nos retrata. A ella es aquiẽ

r. cap. 3.

todos los hijos de *Adan*, por concebidos en culpa, rinden las *Armas*. Sigueſe en su Templo la *M.* porque de la Memoria no se quite el invocar por ella de Dios la *Misericordia M. Misericordia Misericordiæ Templum in æternũ* mejor, que en los escudos de los *Machabeos*, se fixaba essa letra para significar que eran favorecidos de Dios, por mera Misericordia.

Y porque estos quatro elogios, de los quatro divididos Templos, en solo el titulo deste, regiſtremos en que nos hallamos: sean las letras consonãtes quatro de su *titulo*, las que nos signifiquen sus simbolos. *Purissima*. Regiſtrad bien, que tiene estas: P. R. S. M. y no serè yo el primero que en quatro consonantes, ayga por las iniciales de vn bocablo, celestiales misterios descubierto, assi en el nombre Hebreo *Argemma* correspõdiente á *Habitu* del texto de S. Pablo: *Habitu invẽtus vt homo Argemma*, leyò vn Author bien docto,

Ad Philip. 2.

las

las quatro consonantes, q̃ son *R. G. M. M.* de esta manera. R. *Raphael*, G. *Gabriel*. M. *Michael*. M. *Miriel*, que son los nombres de los quatro Principales Angeles de la gloria, que medicina, fortaleza, semejanza, y verdad simbolizan, y porque no falte de letras consonantes glosadas texto en la Escriptura, el Propheta Daniel leyò en otras tres, que en vna pared escribió vna noche de Dios la mano, à Balthasar aquel Rey sobervio, que eran *M. T. P. Mane, Techel Phases* glosò de este modo; *Numeravit seu complevit Deus Regnum tuum* de que tãbien Isaias, hizo reclamo. Assi yo en las consonantes quatro de *Purissima*, que es de este Templo el *Titulo*. Por las abogacias de los quatro Templos, y por los elogios de este tan famoso titulo, estas enteras diciones ajusto P. *Pax*. R. *Refugium*. S. *Salus*. M. *Misericordia*.

Galbarr. 1. *vent. fol.* 4.

Daniel c. 5.

Isai. cap. 21.

Y no falta paso de los quatro elogios en el Evangelio. Pues alabando Estrella el Templo del vientre virginal de MARIA alabò, segun mi doctissimo Osuna el lugar, ò deposito, de estos quatro elogios. Pax, Salud, Misericordia, y Refugio. Pues todo lo huvo en Christo, a quien en su vientre truxo: *Venter Mariæ, Venter Pacis, Refugij, Salutis, & Misericordiæ*, y en el de Zacheo, como dize Augustino, diziendo Christo, que la salud comunicaba en aquel Templo: *Hodie huic Domui Salus*, fue prometer todos essos bienes juntos, porque esso importa el nombre *Salud*, dize el Santo: *Nomine Salutis, omnia bona generaliter designantur*, conque fue como dezir: *Hodie salus, Pax, Refugium, & Misericordia huic Domui facta sunt.*

Osun. 1. Te & disc. ser 1. Sabat pa

S. Aug. h & 1. illud rogate que ad Pacem Hierusalem

Oyganme agora vn texto de Escriptura, que todo lo vna. S. Juan en su Apocalipsis me lo presta. Vide dize: arrebatado en espiritu, que vn dia se abrieron los Cielos, y allí se dedicaba á la Purissima Arca del Testamento, vn nuebo Tem-

Apoc. 11. *cap.* 21.

Templo; con tan alegres feſtejos, que ocupando, el lugar principal, como titular de eſſe Templo el Arca, ſe llenaba de gozos, toda la Ciudad Angelica (por poco dize la Puebla) ſonaron vozes, ſe oyeron truenos, y ſe quemaron fuegos, y aun ſe ſintieron terremotos *Vidi Civitatem Sanctam Ieruſalem*, Eſſa es Ciudad de los Angeles, ó poblazon de Angeles, dize S. Antonino de Florencia: *Cœtus ſeu Angelorum Populus, & apertum eſt Templum Dei in Cœlo, & viſa es Arca teſtamenti eius in medio eius & facta ſunt fulgura & voces, & tonitrua, & terræmotus.* *Templo*, en la gloria que por Jeruſalem, es Puebla de los Angeles, y al *Arca* del teſtamento? Eſſe es Templo de la *Puriſſima*, dizen no menos, que el Exodo, los Reyes, y el Paralipomenon *Arca de auro puriſſimo intus, & foris*, y eſſa es MARIA Santiſſima, dize la Igleſia Catholica: *Arca teſtamenti* la llama, notad el *Puriſſimo*, para que eſſa Arca ſe le de eſſe elogio, *de aurabis eam auro puriſſimo*, porque ſin liga, ni meſcla de culpa ſe venere à MARIA ſignificada en eſſa Arca, en aquel Templo, que fue de eſte la idea el *Manà*, ſimbolo de aquel Sacramento, con el Arca ſe coloca, y en eſte que es el retrato con MARIA Puriſſima el Sacramento ſe mira acà como allá, ſe han viſto eſtas noches los fuegos, los regozijos, y los truenos. Y acá mas vivos en las vozes de los Panegyriſtas doctiſſimos: *Facta ſunt fulgura, voces, & tonitrua*, y finalmente los *terremotos* que explicò la Gloſa: *Multi terreni ad devotionem ſunt moti*, que muchos de otras Ciudades, ò tierras á veer, y feſtejar han venido.

Anton. & lib. Mag. de aria.

od. c. Pa- ip. cap. Re- n. cap.

Y ſi dize S. Juan, que entonces le dió vn Angel vna vara como vna pluma, ô vna pluma, que le ſirvieſe de vara, ò medida, diziendole que midieſe de el *Templo* la fabrica, de la *Ciudad*, la grandeza; de el *Arca*, ó de el *Arca* la oſ-

ten-

oſtentacion; y de los *Veneradores* de el arca de los afectos, *Et datus eſt mihi calamus ſimilis Virgæ; & dictum eſt mihi. ſurge, metire Civitatem* [que para eſſo la tenia el Angel, *vt metiretur Civitatem*] *Templum, & Altare & Adorantes in eo.* Oy à mi pluma el ſer vara de medir los Aſſumptos le toca, para que yo diſcurra que *Ciudad* tan inſigne es eſta de la Puebla de los Angeles, que tanto la Concepcion de MARIA eſtos dias ſolemniza; que *Templo* tan à medida de ſus deſeos es eſte que fabrica, que *Altar*, ò que titulo es eſte, que ſe le dà de *Puriſſima*, y que adoracion à Dios, y á ſu Madre ſe debe, en Tẽplo que tan magnifico ſe oſtenta. *Metire Civitatẽ Templum, Altare, & adorantes*, que tome la medida à eſtas coſas, que diga ſu tamaño, que hable de eſſos puntos, y predique eſſos elogios, con la idea que me preſtã los Cielos.

De ſuerte, que recogidos los cabos, ſiendo de la Puriſſima eſta Dedicacion famoſa, en que los quatro Templos de la Gentil Roma, Sagrados en eſte ſolo ſe miran, y conſtando de las letras de ſu titulo de los otros quatro las Abogacias, que ſon la *Pax*, *Salud*, *Refugio*, y *Miſericordia*, que en los dos Evangelios ſe aſeguran por ſus clauſulas, os doy aſſi todo el Panegyrico en ſuma, por ſus inteligencias.

Pu	*Ri*	*Si*	*Ma*
P.	R.	S.	M.
Pax.	*Refugium*	*Salus*	*Miſericordia*
Pacis Tẽplũ	*Refugij Tẽplũ*	*Saluis Tẽplũ*	*Miſericordiæ Tẽplũ*
Metire Civitatem	*Templum*	*Altare*	*Adorantes*
Feſtinans deſcende & deſcendit	*Beati qui audiunt & Cuſtodiũt*		
Eo quod ſit filius Abrae filij Abraha	*Maria de qua natus Ieſus*		
Extolens vocem dixit.	*Stans Zacheus dixit.*		
Beatus venter,	*Pacis:*	*Refugij,*	*Saluis* *Miſericordiæ.*
Hodie Huic Domui,	*Pax,*	*Refugium,*	*Salus* *Miſericordia*

Diſcurſo primero.

VEamos lo primero, la primera letra conſonante de *Puriſſima*, es la P. que *Paz*, para eſta Ciudad de los Angeles, ſin medida pronoſtica, por la Dedicacion de eſte *Tẽplo* tan gozoſa *Metire Civitatẽ*. P. *Pax Pacis Templum in æternũ* de que diſcurro:

ropueſta

QVe la medida de la Ciudad de la Puebla, porq̃ ofrece Tẽplo á MARIA con titulo de *Puriſſima*, queda deſde oy en el nombre mexorada: Pues ha de ſer por Ciudad de la Concepciõ Puriſſima conocida, no ſolo por la general de ſer eſte Miſterio de la *Puriſſima* Concepcion, tan aplaudido en la Nueva-Eſpaña; ſino por la particular, de que eſta Ciudad entre todas, en feſtejar la Puriſſima mas ſe eſmera

Metire Civitatem: S. Vicente Ferrer midió la Ciudad de los Angeles de la Gloria: donde ſe dedicaba el Templo al Arca Puriſſima por la miſma fieſta, ò medio del Miſterio la grandeza. Porque vna Ciudad de Angeles Puriſſima la publicaba. Oygan ſus palabras: *Non credatis* (dize) *quod Conceptio Mariæ, fuerit ſicut in nobis, qui in peccatis cõcipimur, ſed ſtatim hæc anima fuit vnita, ſtatim fuit ſanctificata, & ſtatim Angeli in Cœlo celebraverunt feſtum Conceptionis*. No creais devotos de MARIA, no creais que ſe concibieſe MARIA como noſotros en culpa, no, no lo creais aunque os lo digã ſino creed con piedad reſpetoſa, que al punto, al punto que fue concebida fue ſu alma ſantificada: *ſtatim*, y luego al punto ſe hizo en la Ciudad de los Angeles à eſſa Concepcion la fieſta: *Statim Angeli, celebraverunt feſtum Conceptionis*, de ſuerte que

S. Vicent. Ser. 2. de Nat. Virg.

non Credatis.

quan-

quando quiere el Santo perſuadir la verdad de eſſe punto, haze de la fieſta en la Ciudad de los Angeles recuerdo. Pues confirme ahora mi intento vn texto de Eſcriptura del Sabio.

Habla en el Capitulo quarenta, en doctrinables advertencias con ſu hijo, y dizele: *Filij ædificatio Civitatis Cuſtodivit nomẽ eius*; la Gloſa *ædificateris* y proſigue, & *ſuper hanc mulier immaculata computavitur*. nueſtro Lyra, *hic deſcribitur melioratio Civitatis, nomine mutato*. Hijo le dize, las Ciudades guarden en buena hora el nombre de quien las edifica; pero ſi alguna en venerar vna immaculada muger ſe reſta, pongaſele por titulo, y ſobrenombre para ſu mejora el de la muger ſin mancha, à quien ſolemniza, bien puedo con eſta advertencia dezir oy à la Ciudad de la Puebla de los Angeles mi Patria, *Hodie eſt melioratio Civitatis* ya quedas mejor, aũque eras tan grande, llamate de los Angeles en buena ora, porque los Angeles, ſegun eſtà referido te fundan, pero deſde oy Ciudad tambien de la Muger ſin mancha, Ciudad de la Puriſſima Concepciõ de MARIA te has de ſobrenombrar por tus fieſtas por aí todos te han de conocer *la Ciudad de la Concepcion* ſe te ha de llamar, para que á noſotros los Poblanos nos pueda Iſaias dezir *Reſpice Sion Civitatem ſolemnitatis tuæ* Eſta es la Ciudad de abrir ojos, y mirar *Reſpice*. La Ciudad de ſu miſma ſolemnidad, la Ciudad de ſu miſma fieſta, q̃ es de la Puriſſima, donde la Gloſa de Lira declara: *Hoc Civitati Hieruſalem dicitur, ob Templum in Sion magnũ, & feſtum in illo celebratũ*, porque tenia el monte Siõ, aquel famoſo Templo, en que el Arca de Puriſſimo oro, hermoſeada ſe miraba, y á ella las ſolemnidades ſe hazian. Pues à eſta meſma medida quede la Puebla de los Angeles deſde oy en titulo mejorada: *melioratio Civitatis metire Civitatem ſolemnitatis tuæ*, Ciudad de la Con-

Eccleſ. Cap. 40. Gloſſa

Liranus in C. 33. Iſaiæ ibi Civitatem ſolemnitatis

S. Bernardo Ser 1. acto 1. Cap. 2. Guevrat. 1. diſp. 19. arg 1. lo entienden de Maria en ſu Concepcion.

Iſai C.

Lira hic

cepcion. Yo à lo menos, con palabras de Caſiodoro, echarê la cuerda à dezir, y medir quanto debe ſer eſtimada, con licencia de todas las Ciudades de eſta Nueva Eſpaña *Quæ enim vrbium audiat, tuis culminibus contendere? quando nec vna tuam poſſunt ſimilitudinem reperire.* O Ciudad, dezia alabando otra, y yo con mas razon la de la Puebla. O Ciudad, que grande, que excelente, y que ſingular, y ſin medida te mides! que Ciudad ſe ha de atrever à ombrear, ò igualar cõ tigo? quãdo ni en vna ſiquiera de tus coſas ſe te puede otra alguna parecer, ſi no digo por otras coſas, baſte dezir que en celebrar, defender, y eſtimar de la Puriſſima Concepcion las glorias, no ay otra que á ti te exceda, y eſtoy en que ni otra que ſe te pareſca, no te negocias el titulo de Ciudad de la Concepcion Puriſſima, por lo que todas, ſino por lo que ninguna, eres ſin ſemejante, eres ſola, eres vnica, eres ſin exẽplar en eſta excelencia.

Caſiod. l. 3. epiſtol. 30.

Miradla general en texto de Eſcriptura. La tunica inconſutil de Chriſto, en inteligencia de Padres doctos, fue figura de MARIA Santiſſima, no ſolo porque ella la hizo con ſus manos, ſino porque fue texida, y ſin punto de aguja penetrada, no tuvo rija de hazer o que raſga, ni coſtura que vne lo que ſe maltrata, eſſo es *inconſutil* deſde ſu principio haſta el cabo, permanente ſiẽpre ſu perfecciõ ſin diviſion, ni quiebra, ſin picadura, ſiin mota, ſin marra, que todo à ſer ſin culpa MARIA, ſin violencia ſe acomoda en MARIA, no huvo *aquello de marra* de la antiguedad de la original mancha, aſſi explica el Fenix Auguſtino las palabras del Pſalmo 21. *Super veſtem meã miſerunt ſortem, ſuper Matrem meam miſerunt ſortem.* Hecharon ſuertes à los dados, al pie de la Cruz, ó á los pies de MARIA que alli eſtaba, á ver quien havia de quedarſe con ella. En eſſos Soldados quatro, reconociò Auguſtino las quatro partes de el mun-

Auguſt. in Pſal. 21.

mundo, que deſeaban les cupieſe en ſuerte eſſa dicha: la Igleſia en las quatro partes del mundo la ſolicitaba: *qua diſpartita vertis, quadripartita, figuravit Eccleſiam. quatuor Silicet partibus in orbe difuſſam.* Y à que parte del mundo cupo eſſa tunica en la Igleſia? Echó la ſuerte el quarto Soldado, el que deſpues de haver todos diſcurrido, que ſe havia de hazer de eſſa tunica dixo: *Non ſindamus eam, ſed ſortiamur de illa cuius ſit.* Eſte que deſpues hablô que otros, eſte que fue el vltimo Soldado, que la quarta pate del mundo, y de la Igleſia repreſenta, eſte ſe la llevó en ſuerte, dize S. Drogo Hoſtienſe, porque fue el que mejor integra, ſin rotura ſupo defenderla: *Non ſindamus eam ille milles qui hoc dixit, tunicam tuam Domine ſorte accepit* à eſte le rodó bien el dado, tuvo el venturon, y echò la ſuerte, como diziendo aſſi S. Auguſtin en el Pſalmo, San Drogo en ſu tratado, à la quarta parte del mundo, á la mas Gentil, á la vltima, que es la *America*, à las Indias, que ſon la quarta parte, y vltima deſcubierta del mundo, à eſſa le cupo eſſa dicha, eſſa es la parte del mundo que mas la integridad de la tunica de la Puriſſima Concepciõ de MARIA venera. Ciego era el Soldado, ciego era eſte Reyno, en la gentilidad que tuvo. Llamabaſe aquel Longinos, que eſſe fue el de la tunica, dize San Drogo: *Ipſe qui lancea latus aperuit, ille tunicã accepit.* Eſte Reyno es el mas retirado, el de longe, pues à eſte Reyno, á eſte, à eſta quarta parte del mundo, y de la Igleſia, eſſa inconſutil tunica, eſſe miſterio à la Puriſſima ſe le encomienda. La Nueva-Eſpaña ſe lleba en eſſo la primacia: no es hablar apacionado por la tierra, ſino verdad certiſſima, que no tratan en ella de otra coſa, ſino de hazer à la Concepcion ſolemnidades debidas. Eſſa es la general, por donde Reyno de la Concepcion, en mi concepto ſe negocia, y eſta Ciudad con

rog. de am Do- c. Paſſ. 1.

con particularidad assi se denomina. Cerremos el discurso con vozes de esta Señora.

Eccles. cap. 24. Yo, dize en el Ecclesiastco de quiẽ la Iglesia en su alegoria, yo sali, de la estimaciõ de Dios, desde que me cõcebi tã favorecida, q̃ fui la sin mãcha primogenita: *Ego exore altissimi prodivi primogenita*, y luego buscuè en todas las naciones, donde poner mi idalguia, para que fuesse mas estimada *In omnibus requiem quesivi*, quando è aqui que la voz de mi Criador oygo, que me dezia: *Dixit mihi Creator omnium, & qui creavit me*, que habitando en Jacob, y siendo heredera de Israel, que es en comun sentir toda la Iglesia; segun el Autor del *Concionator Evãgelicum* cita. Hiziesse particular asiento, y echase rayses, essa mi Concepcion de que hablo, en vn electo pueblo mio, en vna poblaçon, ò Puebla, que mi Dios ama mucho: *In Iacob in habita, & in israel hereditare & in electis meis mite radices.* Dõde pregunto yo agora. Dõde ha echado mas rayzes la devocion, á la Pureza de MARIA, en solemnidades, fiestas Templos, y otras demostraciones Catholicas, sino en la Puebla? Ya no la veis, no lo experimentais? No os lo he dicho? No os lo he probado, ay Ciudad que en esso le compita? Ay mas Tẽplos à la Concepcion, ni tã grandiosos, como en esta? Pues aì es, aí es, donde essa Señora está de rayz, y de asiento gustosa: *Radicavi in populo honorificato*, dize ella, y S. Antonino de Florencia explica: *In Populo Angelorum Sion enim Civitas Angelorum dicitur. Vnde, Maria, & sic in Sion firmata sum* no mas de esso, mas dize el Santo: *Et in Hierusalem potestas mea. Pax mea.* En essa Ciudad por mi ay Paz, y alegria, dicha, y fortuna. Pues es essa Ciudad herencia mia, ò porque ellos me heredan en mi tunica, ò porque yo los heredo en ser aplaudida en su tierra P. *Pax* Ciudad donde ay *Pax* por la Con-

P. Franc. Garciat. 1. Conc. Evãg. verb. regeneratio *disc 4. num.* 18.

S. Ant. rent. Virg.

cep-

cepcion de MARIA, ò Ciudad de la Concepcion deſta Señora, que ſi los Dioſes Antiguos, el lugar donde el primer Templo ſe les dedicaba por ſobrenombre ſe los ponian como *Diana* la Epheſſina, porque en Efeſſo le fue el primero Templo ofrecido, y *Iupiter* Delfico, porque en Delfos le fue el primer Templo dedicado, y aſſi de los demas Dioſes: Acá á lo Chriſtiano, ſiendo eſte el primer Templo que de la *Puriſſima*, con ſuperlativo: ſe le dedica publico en la Nueva-Eſpaña, y con tantos regoſijos la Dedicacion ſe celebra, ſe llamara en la Puebla la Concepcion de MARIA, ó á la Ciudad le daremos de la Puriſſima la nombradia: los hombres ſon de donde nacen: los Dioſes de donde Templo ſe les ofrece. La Concepcion de MARIA de la Puebla de los Angeles, y la Puebla de los Angeles, es Ciudad de la Concepciõ de MARIA, mudeſe deſde oy el nombre á la Puebla, pues que anda oy todo de mudada: El titulo del Templo que aqui antes havia era de S. Chriſtobal [otros habrà que en eſſo diſcurran, que no lo puede vno todo, en tan poco tiempo, para que lo diga] ya es el Templo de la Concepcion deſta Señora: guarde de *S. Chriſtobal* el nombre la caſa, donde los niños expueſtos ſe hechan, y dexele el nombre al Templo de *Puriſſima*. Yo ſolo digo de paſada, que todos los Templos, ſon Templos de *S. Chriſtobal*. Pues raro es el que ay que no lo tenga pintados en Sacriſtias, ò Igleſias, ſiempre á viſtas de las puertas, como de Chriſtianos guarda, como de buenos intentos guia, como contrarió à los Demonios, como quiẽ truxo à la Igleſia, mas de cinco mil convertidos, y porque paſe en ſus ombros à dentro de la Igleſia con ſu interceſſion á los que devotos entran, no ſe aoguen en el pielago de tantos peligros humanos, como tenia oficio de paſar en ombros à los que llegaban à las corrientes de aquel caudaloſo Rio, que eſta es la

Sic Valder. in Quadrag. & Santol.

Voragine in eius vita, & P. de Natal

la razon q̃ dã algunos Autores, de pintarlos en las puertas delos Tẽplos, y yo he de dezir la mia: y es porque se llama *Christobal, que es Christoforus* en lengua latina: que en el Vocabulario Eclesiastico se interpreta *Christi foris*. Puerta, y entrada para Christo de *foris* que es *puerta*: y *Christus* Con esto queda esta Ciudad por Ciudad de la Concepcion Purissima medida donde, la Paz que desean sus habitadores aseguran *Metire Civitatẽ P. Pax Pacis Templum in æternum Beatus Venter Pacis hodie huic domui Pax â Deo facta est.*

Vocab. Eccles. verb. Christopho rus.

2. Discurso

Discurso segundo.

LA segunda Consonãte es R. que es Refugio de pecadores en Templo dedicado à la Purissima asegura R. *Refugiũ Refugij Templum in æternum metire Templum.* Donde con la medida del Discurso he de reconocer

propuesta

QVe por haver sido fabricado con limosnas q̃ se ofrecieron con afecto, se les premiarà con que hallen en este de la mexor Diana crecido Refugio, pues se dedica con tanto adorno, que con este fin MARIA Santissima lo està estimando, y el mesmo Templo à vozes, como que se mide lo està diziendo.

LA fabrica de el de Salomon tan sumptuoso, ya estais en que dize el Sagrado texto, en diversos Capitulos, que fue para colocar en ella el arca de oro purissimo, de MARIA en su Concepciõ expreso simbolo, esse fue á expensas de los habitadores de aquel Pueblo, ofrecia cada qual lo que podia con grande gusto: *Ofere-bat Populus secundum quod possibilitas erat, & letatus est cum votà sponte proferat.* Dabã lo cõ largueza, y olgabanse de darlo, porque libremente lo

1. *Par.* c. 15 & 29 *cap.* 6.

lo havian prometido. Ponese David, con espiritu Profetico á considerar el Templo ya acabado, aunque no sucediò en su tiempo, y Salomon en el dia q̃ lo dedicò à Dios, y haze memoria de essos cornadillos, y como que le haga á Dios de ello el cargo, para que estè siempre à los de el Pueblo propisio, y dize assi el texto: *Populum tuũ Domine, qui hic repertus est. Vidi cum ingenti gaudio offerre Donaria; in veneratione tui mens ista permaneat Custodi Domine hanc voluntate in æternum.* Esta fue del Sermon de la Dedicacion de aquel Templo vna clausula: Vide Señor, à los de tu Pueblo querido que ofrecieron sus limosnas para la fabrica con gran gozo. Aqui estan, y presentes ellos lo digo. Guardales, Señor, esta voluntad para el eterno premio, y que permanesca siempre esse pensamiẽto Santo. Seales Templo de tu favor, y refugio. Es verdad señores, que mas limosnas que para este en que estamos, se dieron para el otro de que dezimos, fueron alli innumerables los gastos, y tanto, que si no lo dixera el Texto, era imposible creerlo. Pues solo lo que se gastò en plata, y oro, si lo reducimos á escudos de oro, montò vn millon de millones, y quiniẽtos, y diez millones, sin lo que montò el bronce, el hierro, las piedras, las maderas, y otros materiales, que esto no se puede reducir à numero, y esse oro, y plata, si lo reduxeramos, no à escudos de oro, sino à pesos de plata de los nuestros fueran mas de dos millones de millones de plata, y oro solo. Pero la voluntad con que el costo se ha ofrecido para el nuestro, es igual al otro tan excelso, y assi essa buena voluntad se premia aqui, con hallar todos refugio; como lo havia en las casas de Sion en Jerusalen edificado para el refugio: *Edificaverũt Arcem Sion ad munitionem, erat enim eis ad refugium,* y es Evangelio Sagrado que para templar á Dios los enojos, el ver este Tẽplo con tan hermosos hie-

Sic P. Figueroa. moraci. S. Hieron. l. 4. Cap. 3 tracta. del Escurial

1. Machab. Cap. 10.

rogliphicos de MARIA, pulido, le moverà a que hallamos en el refugio.

Enojose en vna ocasion entre otras Christo con los Fariseos, y dixoles: Sois vnos condenados hijos de los demonios, ireis al infierno sin remedio: *Serpentes Geniminavi perarũ quomodo fugietis â iudicio gemnæ*: No haveis de hallar refugio, *non fugietis*, dize la Glossa, al verle los Discipulos tan ayrado, trataron de quitarle el enojo, y dize el Texto santo, que *accesserunt, vt ostenderent ei ædificationes Templi*, que le empesaron à mostrar, y à alabar los Discipulos las edificaciones del Templo. Explicô este Texto el Cardenal Cayetano, y dixo: *Provocaturi ad misericordiam accesserunt, & ostenderunt ei. Sculturas & prætiositates in Templo*, que para moverlo à piedad, le mostraban lo pulido y rico de el Templo; las tarjas, y hierogliphicos del adorno, que esso es: *Edificationes, sculpturas, prætiossitates Templi*, no porq̃ no lo tenia Christo bien visto, sino como que le acordaban q̃ à vistas de vn Templo rico, y bien adornado, que le havian essos ofrecido, havian de tener algun recurso, y havian de tener en el los que le ofendian algun refrigerio. Tenia el Templo por las paredes ricas tarjas de oro, hierogliphicos en *Palmas hondas, y Cherubines* dorados, y essas cifras son las que los Discipulos le muestran, para que en ellas lea, que ha de ser Refugio á los que en servirle se descuydan, luego en este que oy se le ofrece, con tantas edificaciones de hieroglificos en que la Pureza de MARIA estàn los atributos, tenemos con que templar de Dios los enojos, y camino por donde buscar el Refugio: Dios lo mire, y lo reciba para nuestros alibios, q̃ esta es la medida mia. Midalo aora essa misma Señora: *Metire Templum*, y coja para dedicarlo las palabras de vno de los Salmos que en vozes de mi S. Buenavenrura, son vozes de MARIA: *Verba sũt*

Math. Cap. 23. & Cap. 24.

ietà. hic.

Psal. 15. S. Buenaven. in Psal. marian.

B. Mariæ, dize el Santo, *pro ſua immunitate gratias agente*. Habla de ſu Concepcion dãdole á Dios las gracias, y dize: vſando de terminos de fabrica: *Funes Ceciderunt mihi in præclaris*, S. Geronimo, *in pulcherrimis etenim hereditas mea, præclara eſt mihi*, el miſmo S. Geronimo: *Puriſſima valde*, al hechar, ò tomar medidas, ó tamaños para las fabricas, ſe echan cordeles, ó ſe tirã las lineas; pues aora dize de ſu Concepcion MARIA, mis fundamentos, mis inſtantes primeros fueron preclaros, fueron Puriſſimos: *In præclaris, in puriſſimis valde*, aſſi ſe midieron mis puntos, aſſi ſe fabricò mi Concepcion en el mundo. Eſſo es lo q̃ oy puede dezir en proprios terminos al ver el Templo q̃ ſe le ha ofrecido con eſſe titulo, eſta fabrica ſe ha hecho para q̃ ſe llame la preclara, la Puriſſima, pues ſepaſe que es para mi la de mas eſtima, *præclara eſt mihi, Puriſſima valde* (ya ſe me ofreciò eſtar en calle de Santa Clara; *funes ceciderunt in preclaris*, pero no hagamos tanta junta de circunſtancias, que àpũtar ſolo vaſta) ya yo lo he medido, y Maria SS. lo ha dicho, hable aora el meſmo Templo, tomeſe el la medida de ſu valimiento, no es meneſter mas de verlo, que ſierto que parece que el eſtâ hablando. *Lapis de pariete clamabit*. Que como las paredes tienen oydos, tambien ſuelen tener lenguas. Oy es el dia q̃ eſtas paredes claman, como que nos dizen con lo que oſtentan, que es Templo muy del agrado divino por lo hermoſo, que es muy eſtimado de MARIA, porque de Puriſſima tiene el titulo, que Dios nos ha de oyr en ella, y en ella tendremos el refugio, habla eſta Igleſia en honrra, y gloria de la Concepcion de MARIA. Oxalà, y hable la Igleſia Catholica Romana, dandonos por de fe tan piadoſa, y tan devota doctrina: O que dicha fuera! ya vn gran Poeta lo dezia, en la Dedicacion de otro Templo en Eſpaña; por ſer dia de la Concep-

Hieron.

Habacuc. 2.

D. Iſid. Angulo en la dedic. de la Magdal. en Mad. to d. D. Ioſeph Grimaldos fieſta de Sacram.

cion que se dedicaba, y fiesta que los esclavos del Sacramento hazian; pareze q̃ estaba viendo esta quando dezia de la otra:

A esta Esclavitud sagrada
Mucho esta Iglecsia devió,
Pues luego que blanqueada
Se vió por ella, y dorada,
Su limpieza celebrò.
Pues su alburano desdize
Deste misterio felize
Quiera Dios á quien se obliga,
Pues la Iglesia nos lo dize
Que la Iglesia nos lo diga.

Bien dixe, que havia de tener de todo mi Sermon, y para todos. Dediquenlele pues muchos á esta Divina Reyna, que todos le son devidos. Pues ay quien diga q̃ de mas de 120 mil Tẽplos, que con Sacramento Colocado tiene la Corona de España en sus Reynos; son los 80. mil à MARIA Santissima ofrecidos, ó titulados, fuera de Hermitas, Sãtuarios, y otros Oratorios, y los mas á la Concepcion de MARIA: pero este en que nos hallamos, es el vnico, escogido entre millares, porque es à la Concepcion, con elogio de *Purissima*, del Cielo sin duda vino al pensamiento de quien lo hizo, como dize la Escriptura. que sucediô en el de Salomon; *Omnia hæc venerunt scripta ad me, de manu Dei*, el Tostado *in membrana quadam, & venerunt de Cælo depicta.* Del Cielo vino esse mapa; allà se le tomò al Templo la medida, y acà emos hecho de medirlo la diligencia. Yo con mi juizio corto, MARIA con sus vozes santas, y el mesmo Templo con su alegre vista *Metire Templum.* R. *Refugium Refugij Templum in æternum Beatus Venter Refugij. Hodie huic Domui Refugium adeo factum est.*

Citat Mend Ser. varios in Ser. 9. de Patrocin. 1. salutiæ.

1. Paral 18.
Abulen & P. Co stor. hi Scholast Iosephus Antiq.

Discurso tercero.

LA tercera Consonante es S. que Salud temporal, y espiritual significa por Templo de MARIA donde se halla. S. *Salus, Solis Templum in æternum metire Altare.* Por ser de Purissima el titulo, como en el Altar se mira colocado qual Sol lleno de Purezas, *Electa vt Sol;*

Sol; arca visa est in medio Templi, de auro purissimo, que esse titulo el Altar lo vocea, y este Atributo de Purissima pide el assumpto que no se dexe sin medida, por ser titulo que mas claramente la limpieza de su Concepcion acredita: de dõde en honra de su Concepcion se ha de afirmar:

Propuesta.

QVe ni aun sospechas, de que pudo tener menor Pureza su Madre, llegó Dios à consentir, pues ni en figuras quiso que tal se llegara de su Madre à sospechar.

Exodo 25.

METire Altare en el Altar se conoce el titulo de vn Templo. Ya supuse, y buelvo á acordar; que con oro purissimo, fuera, y dentro, quiso Dios se colocase su Arca en el Altar, y *Sancta Sanctorum* de aquel famoso Templo, por ser de MARIA en su Concepcion perfecto simbolo. Porque se conociese el primer ser de MARIA con titulo de Purissimo. Esse le dieron siẽpre los mas Padres de la Iglesia, porque es el que à Dios en honra de su Madre mas bien le suena, S. Dionisio Areopagita, hablando de la Santidad (bien que de la divina) assi la difine, y nombra: *Sanctitas est Puritas ab omni labe libera & ex omni parte Purissima*, llevemos en la memoria esta maxima: es la Santidad libre de toda mancha, totalmente sin culpa, y por todas partes, dentro, y fuera Purissima, quien mas Santa que MARIA, pues por esso. es *Purissima*, assi el Esposo la elogiaba: *Tota pulchra es MARIA.* S. Atanasio *Dicimus eam iterum, adque iterum, semper & undequaque Beatissimam.* Lla emos de llamar; en el primero, como en el segundo instante de Concebida vna, otra, muchas vezes, siempre, y en qualquier parte, y modo la Purissima: esso *Beatissimam*; S. Bernardo *nihil in ea tenebrosum, nihil obscurum, nihil minus lucidum, licet suspicari.*

S. Dioni. c. 12. de divi. Nom:

Cant. c. 6.
S. Athan. Serm. de Deipar.
S. Ber. de verb. Apoc.

cari, no es licito dezir, que es dezir? penſar ni ſoſpechar, no es licito, que en MARIA huvieſe coſa tenebroſa, obſcura, ó menos lucida: *Sed exellenter irradiata*, ſino Puriſſima en excelente modo S. Anſelmo: *Decebat vt Conceptio filij, fieret de Matre Puriſſima*. La Concepciõ del Hijo de Dios, fue decentiſſimo, que fueſſe de vna Madre Puriſſima. Eche el reſto aora Sãto Thomas de Villanueva: *Decuit Matrem Dei eſſe Puriſſimam; ſine labe, ſine macula peccati*. Pareze, que dize el Alabado, fue decente que MARIA fueſſe Concebida ſin mancha, ni macula de pecado, toda Puriſſima, y ſacando vna como conſequencia proſigue: *Vnde non ſolũ quando Puella puriſſima, ſed quando parvula Puriſſima, & in vtero Puriſſima, & in Conceptione Puriſſima*, entendiendo con S. Dioniſio, *aſſi el Sanctiſſima* no ſolo que niña fue Puriſſima, ſino que pequeña, quando en el vientre de Santa Ana, y en ſu Concepcion fue Santiſſima, ó Puriſſima, y por q? porque, *Non decebat Sãctuarium Dei. domum ſapientiæ relicarium Spiritus Sancti arcã Cæleſtem, aliquam in ſe labem habere*. No era decente, que el Santuario de Dios, el Tẽplo del Uerbo, la caſa de la ſabiduria, el relicario del Eſpiritu Santo, el Arca del manà Celeſte, tuvieſſe la mas leve mancha; ſino que fueſſe en todo Puriſſima. Es MARIA el Luzero del Signo de Virgo, que dizen los Aſtrologos que es vna Eſtrella con forma de Virgen, con dos eſpigas de trigo en la mano, la qual Eſtrella en Arabigo ſe llama *Adrenedeſa*, y en Perſico *Sedenidos*, que quiere dezir la *Puriſſima*, y con eſſe titulo la conocen las naciones todas. Pues eſſe titulo que à MARIA ſe dá de Puriſſima, es el que en el Altar en eſte Templo ſe reſpeta: *Metire Altare* y con eſte titulo ſe eſtrena eſſa ara. Porque en honra de eſſa Pureza, el diſcurſo diga, que ni en las mas retiradas figuras, quiſo Dios que menos pureza de la Con-

S. Anſelm. l. de Concep. Virg.

S. Thom. de Villanueva Cant. 3. de Nativ. Vir.

Ita Ioan. Hoferino: exphera, Proculi. & Albumaſ. ri noſtro aſtronomic. & hyginus d. Ag. Virg. a put lib. Proſap. de Xpto de Matute edad 5. c. 4 §. 18. fol. 331.

Concepcion de MARIA ſe ſoſpechara.

Pecaron los Iſraelitas, dando adoraciones à vn Bezerro de oro. Mandale Dios à Moyſes que para que no quedaſe memoria de ſemejante inſolencia, en menudos polvos el oro del Bezerro muela, y los meſmos que lo adoraban lo beban. que no quede del el grano mas menudo que no pereſca, aſſi lo hizo ſin dilacion alguna, y deſecho en agua les dió à los culpados eſſa bebida, *Arripiens que vitulum, contribit eũ vſque ad pulberem quem ſparſit in aquam, & dedit ex eo potum filijs Iſrael.* Cierto que parece eſto coſa de menudencia, y no es ſino prevencion muy juyzioſa. Mirad. havia de fabricarſe deſpues de eſto, el Arca, que ſe havia de dorar dentro, y fuera, ſimbolo de la *Puriſſima* Concepcion de MARIA, la qual ſe havia de colocar en el *Altar*, Sãcta Sãctorũ del Templo, como titular de eſſe Templo havia de ſer eſſe dorado la eſtimacion, y medida de quan accepto á Dios eſſe tabernaculo era, y aſſi porque no ayga alguno, que en algun tiempo ſe atreba, y diga, eſſa Arca eſtà dorada, quiſa algo del oro fue de aquel de la Idolatria. Por eſſo quiere Dios, y diſpone, que ni el mas minimo polvo de eſſe oro de la culpa quede, que no ſe cõſuma; por no dar ocaſion, á que le imputen coſa de mancha á ſu Arca Puriſſima, ni aun por defuera; no quiere que aun ayga quien dorada tenga eſſa ſoſpecha; no conſiente que cotejen el oro con que el Arca ſe hermoſea con el oro con que al Demonio ſe honra: ſino que ſe diga, que eſſa Arca, que en ſu Altar ſe coloca, quando ſe concibe, quando ſe forma, quando ſe fabrica, ni vn atomo tiene de coſa manchada, ſino que en ſu Altar ſe venera *Puriſſima*, *Puriſſima*, no tiene coſa que ayga ſervido al Demonio, no, no, por cierto toda es puriſſimo oro toda es vn todo Puriſſimo. *Tota pulchra.*

ed. 32.

Y á mi ver tambien ſignificò Dios, y previno eſto en otro texto, que con cu-

rio-

riosidad tengo obſervado. Que ſerà, que ni para el racional del Sacerdote ſummo, en el Exodo, ni en el de Eſequiel para el adorno de los veſtidos del Rey de Tiro, ni en el Apocalipſis, al echarſe en la Ciudad Santa de Jeruſalen los fundamẽtos; no ſe mienta el *diamante*, haziendoſe memoria de todas las demas preciosas piedras? Yo he hallado en los naturales la reſpueſta, tiene el diamante, en ſus fondos, vnas obſcuras ſombras, vnas terrenas pintas, tiene vnas arenillas, que llaman *terrazas* es ſu primer quilare, ò ſu centro manchado de polvo: *Habet obſcuritatẽ quamdam, velut terream quam vocant Gemmularij terrazas*, dize Alcazar, ea ya; ea ya. Pues eſſa es vaſtante cauſa, que ni para ornato del Sacerdote, que ha de llegar á las aras, donde ſe venera el Arca; ni para las veſtiduras del Rey de Tiro, ni para fundar la Ciudad Santa el diamante ſirva, el Arca del Altar ſignifica á MARIA, el Rey de Tiro à Jesvs, la Ciudad de Jeruſalen la Concepciõ de eſſa Señora. Pues no ſirva en eſſo coſa que ſe le vea fundamento de tierra, coſa con mancha, obſcuridad alguna; que coſas tan altas no ſe han de fundar con faltas, no ſe ha de conſiderar en la tela del vientre de MARIA de donde ſe cortò al Rey Chriſto, y ſummo Sacerdote Jeſus, la veſtidura de gala, coſa que no ſea puriſſima deſde que eſſa Señora ſe forma, deſde que ſe concibe no ha de tener vn *Como*, vn *Veluti*, ò vn á modo de tierra de culpa, *Velut terrea*. Pues antes que huviera tierra, ya ella dize que era en la mente del Padre puriſſimamente concebida: *Adhuc terram, non fecerat, & ego iam cõcepta eram*. Y aſſi ſaliò acá en ſu Concepcion ſin polvo de culpa; que la contraen todos por hijos de Adan, y de la tierra; de eſte modo, con eſte titulo, y eſta medida, aſſiſte en el *Altar* de eſte Templo el Arca con el titulo *Puriſſima* que ſe le conſagra; *Metire Altare, Sol Puriſſimo Saludable*, que nos truxo

Exod. c. 28. Ezequiel c. 28 Apocal. cap. 21.

Alc. l. Apoc. c. 11.

Proverb. 8.

la

la salud en su vientre *Electa vt Sol. S. Solis Templũ in æternum, vissa es arca testamenti in Templo. Beatus venter. Hodie huic domus salus á Deo facta est.*

Discurso quarto.

Discurso.

LA quarta, y vltima Consonante de *Purissima* es la M. en q̃ la misericordia de esta Divina Minerva, mediremos, q̃ por su intercession en este Tẽplo, q̃ se le dedica le asegura M. *Misericordia, Misericordiæ Tẽplũ in æternũ* Para los devotos q̃ à Dios en el veneran, que á sus expensas le fabrican; y en sus entendimientos Purissima la aclaman: *Metire adorantes in Templo.* Si.

Propuesta.

QVe ha de ser la veneracion que à la Purissima en este Tẽplo se le rinde, humillando cada vno su juizio à este Misterio, y colocando esta voz *Purissima* en el entendimiento como en Templo, q̃ assi ha vsar de Misericordia su Hijo se obliga.

SEa el fundamento de la prueba este doctrinable texto de Escriptura: con su hijo el Eclesiastico habla diziendole el modo que ha de tener de mirar por su casa, y dizele estas palabras: *Præcurre in Domum tuam, & illic à vocare, & illic Lude, & age Conceptiones tuas, & non in delictis & Verbo superbo.* Las quales de la Concepcion Purissima de MARIA en la mente Paterna, entendiò vna Docta pluma Franciscana. *Propria Domus Dei, est Maria, inqua Prior venit gratia in eius Conceptione nam absque delictis & Verbo Serpentis superbo, suã met Dominus domum fabricabat. Ideo dicit, Age Conceptiones tuas, quasi aliqualiter æqualitatem Conceptionem Christi & Mariæ fulciretur assertum.* Cierto que parece, que el modo que emos de tener en discurrir en orden à la Concepcion de MARI el texto en el sonido nos acõseja. Vamos haziendo misterio en las metaforas q̃ vsa en llamar casas á las cabezas, entrate en la casa dõ-

Eccles. cap 32.

Castill. t. fi sanas appr illust. 3. Pa neg. n. 3 fol. 621.

de tu entendimiento mora, y allí las Concepciones de Hijo, y Madre discurrelas, sin delicto Purissimas, y sin sobervia has de pensar en entrambas: *In domum tuã age Conceptiones tuas*. Vn graviſſimo medico, discurriẽdo en la fablica del cuerpo humano. Pinta en nuestras cabezas vn Tẽplo, dize que el casco es la media naranja, ò bobeda, que los ojos son del Templo de la cabeza las claraboyas, que la memoria, entendimiento, y voluntad son reliquias del alma que alli estan colocadas, y assi va discurriẽdo mil excelencias: y no es el llamar Templo à la cabeza muy fuera de proposito, por lo que alli se executa, assi el mesmo vocablo *Templum* latino, y *Templo* en romance se compone, y suena, segun Calepino enseña: *A Templo dicitur contemplor, & contemplatio*, no dezimos contemplo, y contemplacion, à loq̃ en la cabeza discurrimos y pẽlamos Si. Pues es porq̃ es la cabeza el Tẽplo donde essas alajas se colocan, ò donde essos discursos se cõciben; lo espiritual de nuestra *mente*, y lo material de nuestra cabeza, es Templo donde se contempla, y los conceptos, que alli se fabrican como se llaman? Concepciones, porque alli los concebimos, y contemplaciones porque alli los colocamos, y dã ioles perfecto el punto, los estimamos como que los veneramos por purissimos, alli tẽplamos en esse Templo lo que pensamos, para despues poder sacarlo à luz cõ la Pureza que queremos. Y aunque por esso tambiẽ llamò Ovidio à la boca Tẽplo de la lengua, porque tiene la boca sus basas, sus columnas, su bobeda, y alli està la lengua en medio colocada. *Os dicitur linguæ templum*, y Lucrecio, á la cabeza le llama, Templo del entendimiento: *Templum mentis*. Pues por esso digo yo, que al como se ha de venerar la voz Concepcion de MARIA en nuestros entendimientos, suena el eco del Eclesiastico: *Age Conceptiones tuas, non in delictis* no poniendo en essa Concepcion delicto, sino ha-

Tolo Onam. in Ytim. 1. Postrimerias.

Ovid. 1. de arte ap. Calep. veb. Templum.

Lucret. apud Calep supra

haziendo de la Concepciõ de MARIA concepto Puriſſimo, no con ruydo, y eſtruendo que ſuene à poca veneracion, y adoracion de la reliquia que ſe contẽpla en eſſe Templo ha de ſer para concebir eſſe Miſterio, eſſe Templo, como el Templo de Salomon fabricado, de quien dize el texto que no ſe oyò en ſu fundacion ruydo, ni golpe alguno: *Malleus, & ſecuris & omne ferramentum non ſunt audita in domo Domini cum ædificaretur*, ni martillo, ni pico, ni almadana, barreta, eſcoplo, hacha ni ſierra, dieron golpe en eſſa fabrica. Pues como ſe ajuſtaba todo? Es el caſo, dize el Toſtado, y Joſepho, que Salomon cõ aquel ſaver ſupremo, deſcubriô, que havia vn guſanillo llamado *Tamir*, que tenia en la ſangre tal esfuerzo, que ſolo con ſeñalar con ella el metal, madera, ó peñaſco mas duro, quedaba por alli luego dividido. Y aſſi hizo que ſe recogieſe de ſangre de eſſe genero de guſanos cantidad en algunos vaſos, y con vn delicado pincelillo, iban ſeñalando en las canteras, y arboles en el monte los Maeſtros, y en la Ciudad al ir poniendo los materiales, y aſſi iban cortando, y ajuſtando para que de encaje ſe hiziese todo, y ſin ruydo, *Scindebantur ligna & petræ tamiris ſanguiné*. Aſſi pues ſe ha de temolar, ó contemplar de la Concepcion en el Templo de nueſtra mente la pureza, no martillar, no aſerrar, no picar, no hazer ruydo, no dar golpe alguno, poniendole delicto, culpa, ò mancha *Non indelictis*, ſino recurrir para certificarſe en ello á la ſangre de JeſuChriſto, que dixo de ſi, que era no hombre, ſino guſano: *Ego ſum vermis, & non homo*. El hizo eſſa fabrica, el ajuſto, y midiò el tamaño à eſſa Obra, á eſſa caſa de ſu morada, ſi ocurriere q̃ tuvo mancha á lo Franciſcano concederſela, pero eſſa fue la de la ſangre de ſu hijo, ſangre tã valeroſa, que ſolamente previſta, no materialmente aplicada, fue vaſtante á que la Concepcion de ſu Madre fueſſe Puriſſima:

. *Preg. cap.* . *& 5.*

Toſtat. 1. Regum lib. Cometter biſt S. Scolaſ Joſephus de Antig. c. 3.

Iſai. c. 5

Ex morte eiuſdem Filij preciosa eã ab omni labe preſeruaſti, dize la Igleſia, no golpear que eſcandaliza, no coſa que ſe ſienta, que ſe ſiente, no cõ fuerza, ó por fuerza; no entre en el juizio à golpes; ſino con afecto, con amor, con terneza, con veneracion de encaje ha de eſtar en la cabeza, que lo demas es andar con hierros en la fabrica, cerrar los ojos, y cõſiderar que de allà de los montes Santos de las tres Divinas Perſonas, vinierõ ya las medidas cortadas, ajuſtadas, y ſeñaladas, para eſſa fabrica: *Fundamenta eius in montibus Sanctis*, aſſi ſe fabrica la Concepcion para Templo del Verbo, y aſſi ſe coloca la voz Concepcion de Maria en el Templo de la mente de nueſtro juyzio *Tẽplum mẽtis*. Expliquemos mas eſte Penſamiento, que aun no eſtoy contento. En Dios no podemos poner material cabeza, pero damosle eſſe nombre á ſu mẽte divina, para entender ſus diſpoſiciones ſoberanas Y aſſi S. Pablo dezia que

ccleſiaſt. Orat. Cõcep.

era Dios cabeza de Chriſto *Caput Chriſti Deus*. Y q̃ es la Divinidad cabeza del Verbo, lo meſmo es en Dios, mente divina que cabeza. Pues mirad, eſſa mẽte divina, Templo en que Dios con ſus eternas ideas previno todas las coſas, eſſe fue Templo à la Concepcion de MARIA dedicado, y mente que la Concepcion de MARIA fue la Reliquia primera que tuvo, y alli no ay que dezir, que no ſean concepciones, puriſſimas. Ya dize eſto MARIA: *Ego exore altiſſimi prodivi Dominus poſſedit me in initio viarum ſuarũ ab initio & ante ſæcula creata ſum. Ab eterno ordinata, & ego iam concepta eram.* Su primera Concepcion, ò contemplacion deeſſe Templo, antes que de otra pura criatura, fue mi Concepcion en eſſa mẽte Divina; eſſo es eſtar la Concepcion Puriſſima en Templo eterno colocada, y ſer lugar de Concepciones nueſtras cabezas. Porque las vozes Concepcion, y Templo digan, y por Puriſſima ſe debe tener en eſte

Ad Philp. 1. & 5. ad. Corint.

Eccl. c. 24 Proberb. 8

te Templo colocada, que pues Dios tanto la estima, es cierto que se darà por obligado para conceder à los que aqui la veneran su misericordia: no necessita de prueba verdad tan sabida, y assi solo con las palabras de S. Anselmo, que de la seguridad de essa misericordia por veneradas de MARIA entendida: *Celebratoribus huius solemnitatis datur à filio Virginis, pax, & longa, salus, & post transitum huius vitæ requies eterna*, miren que cumulo de misericordias, à los que la Concepcion solemnemente festejan; quando devotamente la veneran, su Hijo â dar paz, salud, y descanso se obliga: *Metire adorantes*, que todo es misericordia. M. *Misericordia, Misericordiæ Templum* Pues ella la Madre de misericordia: *Beatus venter. Hodie huic domus misericordia à Deo facta est.*

el. serm. Concep.

Quiera Dios que, todo en este Templo se consiga, quando devotamente se le pide; y que si ella, porque la casa de Obededon, à esta Purissima Arca se dedica, para solemnemente aplaudirla, es la Bendicion de Dios tan copiosa. *Benedixit Dominus Obededon, & Domum eius totam* aqui que todo esso se imita, nada de esso se pierda,

2. *Reg. c.* 6.

Yo à todos en nombre de Dios lo prometo, pues tienen todos parte en este Templo, y esso es llevarse desde luego esse gozo por principio, y esse elogio por premio. Assi Origenes hablando de los que ofrecieron para hazerle al Arca el tabernaculo, hizo el discurso: *Iustum enim est, vt in tabernaculo Domini, vnusquisque inveniatur habere portionem. Quam glorioſum tibi erit, si dicatur Aurum illud, illius est. Argentum illud illius est &c.* Que mayor gloria que oyr dezir, aquel oro lo diò fulano, aquella plata fulano, y assi de los demas assëos de este Templo del Arca Purissima á quien veneramos: *Glorioſum est.*

Orig. 1. exod cap. 5.

Y de paso inexcusablemente al motor de todo esto lo considero este dia gustoso, y que interiormente á Dios

Dios le está diziendo: *Surge Domine in requiem tuã tu & Arca Sanctificationis tuæ.* Ea Señora, colocate en esse Trono de descanso, y en esse Templo ostentativo, tu, y el Aarca de tu Sanctificacion, tu *Purissima* Madre, á quien se ofrece la fabrica. El primero que en la antiguedad dedicò Templo à la Madre de los Dioses, ó la Diosa Madre, fue *Sipion*, el Africano como vn *Sipion* ha profedido, el que este Templo

Celeb. verb. Nasica.

Ecce Beata Sacræ, fundasti templa Mariæ
Nox vbi sicta fugit, semper habenda dies.
Qui loca das Populis, vbi Christum iugiter orẽt,
Vnde salus veniat, te fatis ipse viam,

Y nosotros pediremos con vozes de la Iglesia á Dios: que como edificador, del Templo de la Jerusalem triumphante, donde el Arca se vido celeste; se digne de concedernos en este Templo de la Jerusalem militante, que se dedica á su Madre, para toda esta Ciudad, y sus habitadores, tener aqui, el domicilio, casa, y habitacion de todos los quatro alibios predicados. Como lo pidió Salomon al dedicarle su Templo, de donde la Iglesia la Oracion deprecatoria, de distintas clausulas ha cogido, y con ella el Sermon acavo. *Omnipotens sempiterne Deus, ædificator & custos Hierusalẽ. Civitatis supernæ ædifica & custodi nos, Civitatem istam, & Templũ istud cũ omnibus suis, vt perpetuũ sit in eis Domicilium:* aqui el asũpto. *Stabilitatis Salutis, Charitatis, & Pacis. Per Christum Dominũ nostrum.* Amen.

Eccl. in frag. Complet.

à la Madre del verdadero Dios ofrecerle ha conseguido, tengo de darle yo de Autor de todos los bienes que en este Templo pedimos, el titulo, pues à el en cierto modo se los debemos, por havernos dado, el lugar donde hemos de conseguirlo. Oyganlo à Venancio Fortunato, hablando con el Obispo Leõcio, que con estos mismos intentos havia dedicado á MARIA Santissima vn Templo:

Venan. for tu. E ad Leon. piscop

S. C. S. R. E. C.

Proverbium Redens Synopſim Metricam.

P. R. S. M.

Pax Refugium. Salus. Miſericordiæ.
Prædicat, et Radijs tuto Sermone Micanti
Panthoræ Romæ Solis quoq; templa Minervæ
Protulit, & Reſonas ſolvit Sapiens que Magiſter
Perpetuo Referat Sacra favente Minerva
Pax ſit Refugium Salus Miſerationobis,
Precatio Regni ad Sanctiſſimam Mariam

P

Populaſic Pacem Petiten Puriſſima Parens

R.

Refugium Repetit Reddas Regina Redemptrix

S.

Salus infirmi Satient Salubria Signa

M.

Maternis Meritis Miſeris Miſerere Miniſtris
Puriſſima Reyna mia Señora, y Madre la
Puebla Rendida Sugeta y Medroſa
Planta, Retribuye, Sacrifica, y Mueſtra
Pide, y Ruega Solicita, y Mendiga
Con Palabras, Razones, y Señas Miſterioſas
Pax, Refugio, Salud, Miſericordia.

TA688
A9 S85

BA688
A958s